

PHILIP COLBERT
THE LOBSTER EMPIRE
COMPLESSO MONUMENTALE
DI SAN SALVATORE IN LAURO
PIAZZA DI S. SALVATORE IN LAURO - ROMA

DAL 09.11.22 ALL' 08.01.23



RASSEGNA STAMPA

A cura di

Sofia Li Pira

studio@slp-studio.it | 347.8495657

Slp Studio

RASSEGNA STAMPA AL 02.12.22

QUOTIDIANI E PERIODICI

Il Messaggero, 10.11.22, pag. 69

Corriere della Sera, ed. Roma 11.11.22

Leggo, 11.11.22

Il Messaggero, 12.11.22

Il Messaggero 15.11.22

Il Messaggero 16.11.22

Il Messaggero 17.11.22

TrovaRoma Repubblica, 17.11.22

Il Messaggero 18.11.22

Il Messaggero 22.11.22

Il Messaggero 23.11.22

Il Messaggero 25.11.22

Natural Style, 01.12.22, pag. 8

Il Messaggero 26.11.22 . segnalazione

Il Messaggero 28.11.22 . segnalazione con foto

Il Messaggero 30.11.22 segnalazione con foto

AGENZIE

AISE- Agenzia internazionale stampa estera, 02.11.22 [Ritorna a Roma "l'erede di Andy Warhol": Philip Colbert al Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro con "The Lobster Empire"](#)

AGI, 07.11.22, Mostre: Philip Colbert dal 9 novembre a S. Salvatore in Lauro

ANSA ViaggiArt, 09.11.22, [Le mostre da Robert Capa al trio Jago, Banksy, TvBoy. Ad Aosta il Messico di Tina Modotti a Roma l'aragosta di Colbert](#)

Telepress, 08.11.22, [A Roma le aragoste di Philip Colbert](#)

AGR, 09.11.22, [The Lobster Empire, mostra personale di Philip Colbert al Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro](#)

RADIO E TV

Sky Arte - Il Calendario dell'Arte, settimana del 7-13 novembre

Radio Dimensione Suono Roma, [News](#) nel gr del 11.11.22

Radio In Blu, Magazine in blu, Intervista a Isabella Barone dell'11.11.22

RASSEGNA WEB

La Repubblica - Cultural Tech, 09.11.22, [Le aragoste di Colbert tra Nft, rimandi pop e ambientalismo](#) di Sveva Alagna

La Stampa, 09.11.22, [Le aragoste di Colbert tra Nft, rimandi pop e ambientalismo](#) di Sveva Alagna

inside art 22.11.22

<https://insideart.eu/2022/11/22/colbert-torna-a-roma-con-una-mostra-e-un-progetto-sul-metaverse/>

Funweek, 25.10.22, [Il grande ritorno dell'artista britannico e delle sue iconiche aragoste](#)

Collateral, 07.11.22, [Collateral Moodboard – Philip Colbert](#)

Artribune, 08.11.22, [Philip Colbert – The Lobster Empire](#) - segnalazione nel calendario eventi

DeArteS, 07.11.22, [ROMA Philip Colbert](#)

News Italy 24, 11.11.22 [Colbert's lobsters between Nft, pop references and environmentalism](#)

RomaToday, 04.11.22, ["The Lobster Empire", la mostra di Philip Colbert a Roma](#)

Metropolitan Magazine, 25.10.22, [Dal 9 novembre torna a Roma la mostra "L'erede di Andy Warhol"](#)

The WalkofFame, 04.11.22 [Philip Colbert, l'erede di Andy Warhol torna a Roma](#)

ArtPhoto, 25.10.22, [Philip Colbert, l'erede di Warhol torna a Roma con la mostra "The Lobster Empire"](#)

Vivi Roma, [The Lobster Empire di Philip Colbert](#)

Media e Sipario 14.11.22 [The Lobster Empire al Complesso di San Salvatore in Lauro](#)

Vivi Roma- Video

https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=videos&task=video&groupid=211&videoid=1046&Itemid=127 - VIDEO

Ottiche Parallele- Terza Pagina, 01.11.22 [Torna a Roma l'erede di Andy Warhol con una mostra personale](#)

Yahoo finanza, 25.10.22, [Philip Colbert, l'erede di Warhol torna a Roma con la mostra "The Lobster Empire"](#)

MUSICAEST, 25.10.22, [PHILIP COLBERT – The Lobster Empire la mostra a Roma dal 9 novembre](#)

Radiowebitalia, 25.10.22, [A Roma l'erede di Andy Warhol: Philip Colbert](#)

Zazoom, 25.10.22, [Philip Colbert | l'erede di Warhol torna a Roma con la mostra "The Lobster Empire"](#)

Llenn, 25.10.11, [DAL 9 NOVEMBRE PHILIP COLBERT, con una mostra al Complesso DI SAN SALVATORE IN LAURO](#)

PostBreve.com, 25.10.22, [Philip Colbert, l'erede di Andy Warhol, ritorna nella capitale](#)

Fattitaliani.it, 26.10.22, [Philip Colbert, a Roma mostra personale "The Lobster Empire" dal 9 novembre 2022](#)

[Italia24.org](#)

Specchio economico, [PHILIP COLBERT A ROMA IN "LOBSTER EMPIRE", DAL 9 NOVEMBRE](#)

Geosnews, 04.11.22, [RITORNA A ROMA "L'EREDE DI ANDY WARHOL" E ATTIVISTA PER L'AMBIENTE.](#)

Frosinone Magazine, 04.11.22, [RITORNA A ROMA "L'EREDE DI ANDY WARHOL" E ATTIVISTA PER L'AMBIENTE.](#)

Mentelocale, 08.11.22, [The Lobster Empire, mostra di Philip Colbert](#)

Viviroma.it, 08.11.22, [THE LOBSTER EMPIRE DI PHILIP COLBERT](#)

Roma Today, 09.11.22, [Philip Colbert e le sue "aragoste" in mostra nella Capitale: "Amo Roma e la sua eterna connessione con il passato"](#) Intervista a cura di Francesca Demirgian

Geosnews, 09.11.22, [Philip Colbert e le sue "aragoste" in mostra nella Capitale: "Amo Roma e la sua eterna connessione con il passato"](#)

ItalTimes, 09.11.22, [Le aragoste di Colbert tra Nft, rimandi pop e ambientalismo](#)

Italy24.Press, 09.11.22, [Le aragoste di Colbert tra Nft, riferimenti pop e ambientalismo](#)

Giornale di Sicilia.it, 09.11.22, Speciale Viaggi [Le mostre da Robert Capa al trio Jago, Banksy, TvBoy](#)

Unfolding Roma, 09.11.22, [THE LOBSTER EMPIRE](#)

World Magazine, 09.11.22, [Philip Colbert e le sue "aragoste" in mostra nella Capitale: "Amo Roma e la sua eterna connessione con il passato"](#)

T-info, 09.11.22, [Philip Colbert e le sue "aragoste" in mostra nella Capitale: "Amo Roma e la sua eterna connessione con il passato"](#)

Il Corriere della Città, 10.11.22, [Weekend a Roma, cosa fare sabato 12 e domenica 13 novembre 2022: eventi, sagre e concerti](#)

Roma Today, 10.11.22, [Weekend a Roma: cosa fare sabato 12 e domenica 13 novembre](#)

Radio Web Italia, 10.11.22, [La mostra di Philip Colbert a Roma](#)

Leggo, 10.11.22, [Roma, dai Negramaro a Panariello, da Klein a Colbert, weekend \(e non solo\) di grandi eventi](#)

World Magazine, 10.11.22, [Weekend a Roma, cosa fare sabato 12 e domenica 13 novembre](#)

Msn, 10.11.22, [Roma, dai Negramaro a Panariello, da Klein a Colbert, weekend \(e non solo\) di grandi eventi](#)

Libreriamo 11.11. 22 [Roma, 5 appuntamenti con l'arte e la cultura nel fine settimana](#)

Il meglio



Il “Lobster Empire” di Philip Colbert

Dopo il progetto che ha trasformato via Veneto in una galleria d’arte a cielo aperto, portando nella strada della Dolce Vita il suo *Lobster Empire* - sculture aragoste - l’artista britannico Philip Colbert ritorna con la sua mostra personale *The Lobster Empire* presso il presso il Complesso di San Salvatore in Lauro, fino all’8 gennaio.

► Complesso di San Salvatore in Lauro, piazza di S. Salvatore in Lauro 15; fino all’8 gennaio

L'installazione in via Veneto

«Lobster Empire», viavai di volti noti per i «crostacei»

Non saranno sfuggite ai romani in transito su via Veneto le opere-aragosta di Philip Colbert, dodici esemplari per altrettanti «travestimenti» del crostaceo protagonista dell'installazione «Lobster Empire». Non finisce qui: l'altra sera nel Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro, gli stessi promotori hanno presentato la mostra omonima indoor: Maria Isabella Barone e Giulia Abate di Bam Eventi, Lorenzo Zichichi, e la curatrice Catherine Loe-we, insieme all'artista britannico hanno tagliato il nastro dell'esposizione arrivata a Roma dopo le tappe di Londra, Amsterdam, Shanghai, Hong Kong. Tra gli ospiti la giornalista tv Ughetta Di Carlo, Alice Lam Zichichi, il fotografo e artista Paolo Cencioni, l'attrice Pilar Abella, l'imprenditore veneto Davide Vanin (fondatore con Alessandro Benetton di 21Gallery), l'artista di origini austriache Brigita Huemer Limentani. (Ro. Petr.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Livia Gaudio (da sin.), Pilar Abella, Philip Colbert, Maria Isabella Barone nel Complesso di San Salvatore in Lauro

EVENTI DA NON PERDERE

Negramaro, show per 3 sere
E c'è Panariello al Brancaccio

..... Valeria Arnaldi

MUSICA. Forte l'attesa per i *Negramaro*, che domenica - ma anche lunedì e martedì - saranno all'Auditorium Parco della Musica, in un'inedita versione unplugged.

Stesse giornata e sede, con Roma Jazz Festival, per *Mingus Big Band*.

All'Auditorium della Conciliazione, invece, l'appuntamento domenicale è con *Steve Hackett*.

TEATRO. Molti gli eventi teatrali. Al Manzoni ci sono fino al 27 novembre Paolo Triestino, Edy Angelillo ed Emanuele Barresi nelle vesti di protagonisti di *"Que Serà"*.

In scena al Golden fino al 20, *"Il Test"* con Roberto Ciufoli, Benedicta Boccoli, Simone Colombari, Sarah Biacchi.



Dal 15 al 16, al Brancaccio, arriverà Giorgio Panariello in *"La favola mia"*.

ARTE. Al Mattatoio la mostra fotografica *"William Klein Roma Plinio De Martiis"*, al primo fine settimana di inaugurazione, per la prima volta pone in dialogo gli scatti del fotografo internazionale e del noto gallerista romano.

Riflettori puntati su Philip Colbert, l'"erede di Warhol", con *"The Lobster Empire"* al Museo di San Salvatore in Lauro.

RASSEGNE. Alla Nuova Fiera di Roma, domani e domenica, *"SuperCat Show"*.

Infine, per gli appassionati del mangiar bene, fino a domani (presso La Nuvola) *"Excellence 2022"* con oltre 80 chef tra cui alcuni stellati.

Viaggio in Italia alla Casa di Goethe

Sono lavori di artisti italiani e tedeschi a intrecciarsi nel percorso della mostra *Viaggio in Italia XXI - Lo sguardo sull'altro*, fino al 9 aprile a Casa di Goethe. Da Francesco Arena a Silvia Giambone, da Benedikt Hipp a Christian Jankowski, un itinerario, che, attraverso 34 opere, si fa riflessione ampia e approfondita sul tema del viaggio, fisico ma anche emotivo e concettuale, e dell'incontro con l'altro. ▶ Via del Corso 18, fino al 9 aprile, mart-dom 10-18, lunedì chiuso, 0632650412, www.casadiagoethe.it

**Il "Lobster Empire" di Philip Colbert**

Dopo il progetto che ha trasformato via Veneto in una galleria d'arte a cielo aperto, portando nella strada della Dolce Vita il suo *Lobster Empire* - sculture aragoste - l'artista britannico Philip Colbert ritorna con la sua mostra personale *The Lobster Empire* presso il presso il Complesso di San Salvatore in Lauro, fino all'8 gennaio. ▶ Complesso di San Salvatore in Lauro, piazza di S. Salvatore in Lauro 15; fino all'8 gennaio

**Omaggio a Benigni alla Casa del Cinema**

Sono anche immagini inedite a comporre l'iter della mostra *70volteRober70*, che ancora per oggi e domani, celebra, alla Casa del Cinema, Roberto Benigni, in occasione del settantesimo compleanno. ▶ Largo Mastroianni 1, oggi e domani, 10-20, ingresso gratuito

Musica e vita di Dalla da vedere all'Ara Pacis

C'è anche la collezione di cappelli del cantautore nell'iter della mostra *Lucio Dalla - Anche se il tempo passa*, fino al 6 gennaio al museo dell'Ara Pacis. Il percorso compone un articolato ritratto dell'uomo e dell'artista, a dieci anni dalla scomparsa, tra oggetti, documenti, foto, copertine dei dischi, video, abiti di scena, locandine di film. Oltre dieci le sezioni, inclusa una inedita incentrata sul rapporto tra Dalla e la Capitale. ▶ Via di Ripetta 180, tutti i giorni 9.30-19.30

10 domande a

LARA BALBO

Si ispira a *Il diario di Adamo ed Eva* di Mark Twain, il testo teatrale scritto da Lara Balbo, veneta, 34 anni, anche interprete femminile, accanto a Matteo Milano (che firma la regia) e Francesco Mastroianni (autore anche delle musiche), di *Finché mela non ci separi*: al Teatro Lo Spazio di via Locri stasera (ore 21) e domani (ore 18).

Da quale domanda è partita?
«Adamo ed Eva erano così diversi dalle donne e gli uomini di oggi?».

Quale risposta si è data?
«Credo che non fossero così diversi, per questo racconto la storia di una coppia contemporanea».

Quanto è presente Mark Twain?

«Ci sono pochissime citazioni, ma rimane il tono della favola».

Cosa ha inventato?
«Ho immaginato l'esistenza di Adamo ed Eva dopo la caduta: dall'Eden alla terra».

Che vita fanno?
«Si sposano, fanno due figli che chiamano Caino e Abele, vivono i problemi di tutti».

Nulla di speciale nelle loro vite?

«L'eccezionalità sta nel superare le crisi di coppia».

Che tipo di Eva è la sua?

«Una donna semplice, con i problemi della mia generazione».

E i due attori come si dividono i ruoli?

«Matteo è Adamo, mentre Federico recita nel ruolo di Dio».

Che lingua parla questo suo Dio?

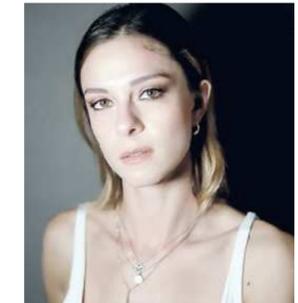
«Potendo Dio fare di tutto, lo facciamo ballare e cantare. Non ha limiti».

Quale è il fine?

«Riflettere sul ciclo della vita e riuscire anche a riderci sopra».

K.I.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Lara Balbo, veneta, 34 anni

Teatro Ciak**Figlie di Eva, ora la vendetta è delle donne**

Cucinotta, Belvedere, Andreozzi e Vado in "Figlie di Eva"

LA COMMEDIA

«Vicky è una donna viziosa che non ha mai avuto un problema nella vita tranne essere tradita platealmente dal marito. È il mio primo personaggio comico», ci confessava Maria Grazia Cucinotta al debutto di *Figlie di Eva*, lo spettacolo scritto da Michela Andreozzi (con Vincenzo Alfieri e Grazia Giardello), e diretto da Massimiliano Vado, che torna da stasera a Roma: al Teatro Ciak.

IL CAST

In verità si trattava del debutto assoluto in teatro per l'attrice siciliana, 54 anni. Nel frattempo, sono passati più di due anni e lo spettacolo torna nella capitale dopo aver fatto diverse volte il giro d'Italia. C'è quindi, una diversa sicurezza scenica. Cosa funziona di questa commedia? Innanzitutto, la compattezza del cast, formato, oltre che da Maria Grazia Cucinotta, dalla stes-

sa Michela Andreozzi (53 anni) e da Vittoria Belvedere (50 anni). Le attrici hanno trovato un tale livello di solidarietà (anche fuori dalla scena) da progettare una nuova esperienza artistica insieme.

Intanto, continuano a portare avanti questa storia di vendetta ordita da tre donne di diversa fascia sociale ai danni di un uomo di potere che, con diverse sfumature, ha finora gestito le loro vite.

Oltre a firmare la regia, Massimiliano Vado (52 anni) interpreta in questa versione il ruolo di Luca, un aspirante attore con problemi di autostima che troverà in Vicky, Elvira e Antonia le sue salvatrici. «*Figlie di Eva* è la vita per come vorremmo che fosse e anche per com'è» spiegano le attrici. «Anche nel caso in cui vogliono vendicarsi, quando si coalizzano, le donne creano cose meravigliose».

▶ Teatro Ciak, via Cassia 692, stasera (ore 21) e domani (ore 17.30)

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I concerti**Cotton Club, stasera Paiella e The Timeless**

Canzoni senza tempo ma sempre sul tempo! Le canzoni, che hanno scandito il tempo delle nostre attese in macchina, in mezzo al traffico, che hanno dato un tempo rock, pop, funk alle nostre storie d'amore, alle nostre vacanze e alle nostre serate alcoliche. Le propone questa sera al Cotton Club Max Paiella (foto) & The Timeless (Gianluca Crisafi voce, Anna Laviola voce, Marco "Trillo" chitarra, Gianni Romani piano ed Ernesto Perna batteria).

▶ Cotton Club, Via Bellinzona 2 (angolo con Corso Trieste). Oggi ore 22

**Per il Manifesto Fest gran finale al Monk**

Musica d'avanguardia, contaminazioni sonore e visive, elettronica e world music: dopo due giorni di maratona live (tra Monk ed Exp) chiude questa sera al Monk il Manifesto Fest, giunto alla sua sesta edizione. In programma sul palco di via Mirri, Gold Panda e l'attentissimo show di Ivreatronic, il collettivo fondato dal cantautore e musicista torinese Cosmo (foto), punto di riferimento della nuova scena italiana, che nei suoi pezzi mischia Battisti e Battiato con la musica elettronica.

▶ Monk, (via Giuseppe Mirri 35; oggi, ore 21

Il Museo delle Illusioni**Magie e inganni si trasformano in opere da selfie**

La "Stanza ruotata" al nuovo Museo delle Illusioni

L'INAUGURAZIONE

Camminare sul soffitto. Sfidare le leggi della gravità. Crescere a dismisura o rimpicciolirsi. Sembrano piccole magie, ma in realtà sono "inganni" della mente ad attirare gli sguardi e, soprattutto, a sollecitare i selfie nell'interattivo Museo delle Illusioni, che si apre oggi in via Merulana.

LE ATTRAZIONI

Circa settanta le attrazioni, tra effetti ottici, trucchi, giochi di specchi e prospettiva. I fondamenti sono quelli di fisica e psicologia, ripensati per sorprendere e divertire un pubblico di tutte le età, stimolandolo anche a tentare di svelare i "segreti" alla base di quegli stessi inganni. La formula pare più che collaudata: è il trentottesimo museo di questo tipo a essere inaugurato nel mondo. E non è difficile capire perché. L'illusione stupisce, incanta, a volte spaven-

ta e si presta benissimo come oggetto o sfondo di storie social. Il primo passo è l'omaggio alla città, con un tributo a Trilussa, monumentale ritratto il cui sguardo "segue" il visitatore. Poi si spazia dalla Stanza ruotata, dove si ha l'illusione di camminare sulle pareti, alla Stanza della simmetria, che appare intera anche se ne vedesolo una parte.

Ancora, la Stanza Rgb, che tra luci e colori compone più grafiche sulle pareti, e il Caleidoscopio, che moltiplica l'immagine riflessa. Fino ad arrivare al Vortex Tunnel, dove ad essere messo in dubbio è l'equilibrio, con il "mistero" di un movimento che non c'è. Nell'iter anche una collezione di ologrammi. Così, tra uno scatto e l'altro, il gioco si fa serio, con l'invito a meditare sui tanti inganni nascosti in ciò che vediamo.

▶ Via Merulana 17, 0645429340, lun-giovedì 10-20.30, ven-dom 10-21

Valeria Arnaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PETROLINI - SALA FABRIZI

Via Rubattino, 5 06/5757488
Quello che non sai - Regia di Francesco Proietti.
Ore 17.30 e Ore 20.30 tess. soci

PETROLINI - SALA PETROLINI

Via Rubattino, 5 06/5757488
Risvegli Controluce di e regia: Renato Capitani.
Ore 21.00 tess. soci

PRATI

Via degli Scipioni, 98 06/39740503-366.3108327

La fortuna con l'effe maiuscola di Edoardo De Filippo e Armando Curcio. Regia di Fabio Gravina.
Ore 17.30 e ore 21.00

SALA UMBERTO

Via della Mercede, 50 06/6794753
Qualcuno volò sul nido del cuculo di Dale Wasserman con Daniele Russo, Mauro Marino, Viviana Lombardi Regia di Alessandro Gassmann.
Ore 21.00

SAN CARLINO

Viale dei Bambini - (Pincio) 06/69922117 / 329.2967328
Aladino e la lampada magica di e regia: Caterina Vitiello con Marco Ceccotti, Emanuele Silvestri.
Ore 16.30

SETTE

Via Benevento, 23 06.44236382
C'era una volta... I Musicanti di Brema di Michele La Ginestra. Regia di Tiko Rossi Vairo. Ore 17.30

SISTINA

Via Sistina, 129 06.4200711
Il Marchese del Grillo Gianni Glementi, Massimo Romeo Piparo dal film di Mario Monicelli con Max Giusti. Regia di Massimo Romeo Piparo.
Ore 20.30

TEATRO DI VILLA TORLONIA

Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311-14
Il cane infernale con Patrizio Dall'Argine burattinaio durata 40'.
Ore 18.00

TEATRO FURIO CAMILLO

Via Camilla, 44 06/97616026
Abattoir Blues di e con: Luigi Ciotta. Regia di Adrian Schwarzstein.
Ore 21.00

TEATRO QUIRINO VITTORIO GASSMAN

Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616
Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello con Gabriele Lavia, Federica Di Martino, Francesco Bonomo, Matilde Piana, Mariabella Piana, Mario Pietramala, Giovanna Guida, Beatrice Ceccherini. Regia di Gabriele Lavia. Ore 21.00

TEATRO ROMA

Via Umbertide 3 06/7850626
Sotto lo stesso tetto di Luca Giacomozzi con Massimiliano Buzzanca, Stefano Scaramuzza, Claudio Scaramuzza. Regia di Massimo Milazzo.
Ore 17.00 e Ore 21.00

TEATRO TIRSO DE MOLINA

Via Tirso, 89 06/8411827
Pablo & Pedro in "Sa Sa...Prova"
Ore 17.00 e Ore 21.00

TEATRO VITTORIA

P.zza S. Maria Liberatrice, 10 06/5740170 -
Qualche estate fa. Vita, poesia e musica di Franco Califano di Stefano Valanzuolo con Claudia Gerini, Solis String Quartet. Regia di Massimiliano Vado.
Ore 21.00

TEATRO BASILICA

Piazza di Porta San Giovanni 10 3929768519
La moglie perfetta di e con: Giulia Trippetta. Ore 21.00

T.I.C. - TEATRO TOR BELLA MONACA

ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579
Sala Grande PeerGynTrip di da Herik Ibsen con Eva Sabelli, Gianantonio Martinoni, Bianca Mastromonaco, Regia di Stefano Sabelli. Ore 21.00

T.I.C. - TEATRO VILLA PAMPHILJ

Villa Doria Pamphilj - Largo 3 Giugno 1849 06.5882034
Colloquio con Voltaire di Riccardo Cochetti con Severino Briccarello, Rodolfo Traversa. 13 novembre Ore 11.30

Lirica e Concerti**ALEXANDERPLATZ**

Via Ostia, 9 06/39742171
Wallace Roney Jr & Joris Dudli Quartet
Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA SINOPOLI

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Jazz Festival: Spyro Gyra in concerto
Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA STUDIO BORGNA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Jazz Festival: Jazz Story - Le avventure di Tony Monten Ore 21.00

AULA MAGNA I.U.C.

Aula Magna Palazzo del Rettorato - Piazzale Aldo Moro, 5 **Absolute Rachmaninov** con Alexander Romanovsky pianoforte. Ore 17.30

BASILICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA

via Ostiense, 186
Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra diretto da Jakub Hruša con

Bamberger Symphoniker, Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Christina Landshamer soprano, Konstantin Krimmel baritono. Ore 21.00

BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO

Città del Vaticano
Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra diretto da Temistocle Capone con Coro del Vicariato della Città del Vaticano. Ore 11.00

CASA DEL JAZZ

Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
Roma Jazz Festival: Pasolini Ballate e Canzoni con Fabrizio Consoli, Fausto Beccalossi. Ore 21.00

CHARITY CAFÉ

Via Panisperna, 68 06. 47825881
Super Motor Oil con Alex Orelli chitarra & voce, Andrea Di Giuseppe armonica, Light Palone basso, Lorenzo Francocci batteria. Ore 22.00

ELEGANCE CAFÉ

Via Francesco Carletti, 5 06 57284458
Greg & The Five Freshmen Ore 21.30

Viaggio in Italia alla Casa di Goethe

Sono lavori di artisti italiani e tedeschi a intrecciarsi nel percorso della mostra *Viaggio in Italia XXI - Lo sguardo sull'altro*, fino al 9 aprile a Casa di Goethe. Da Francesco Arena a Silvia Giambone, da Benedikt Hipp a Christian Jankowski, un itinerario, che, attraverso 34 opere, si fa riflessione ampia e approfondita sul tema del viaggio, fisico ma anche emotivo e concettuale, e dell'incontro con l'altro. ▶ Via del Corso 18, fino al 9 aprile, mart-dom 10-18, lunedì chiuso, 0632650412, www.casadiagoethe.it

Il meglio



Il "Lobster Empire" di Philip Colbert

Dopo il progetto che ha trasformato via Veneto in una galleria d'arte a cielo aperto, portando nella strada della Dolce Vita il suo *Lobster Empire* - sculture aragoste - l'artista britannico Philip Colbert ritorna con la sua mostra personale *The Lobster Empire* presso il complesso di San Salvatore in Lauro, fino all'8 gennaio. ▶ Complesso di San Salvatore in Lauro, piazza di S. Salvatore in Lauro 15; fino all'8 gennaio



Con Klein e De Martiis ritratto della Capitale

Un ritratto della Capitale negli anni Cinquanta nella mostra *William Klein Roma Plinio De Martiis*, fino al 26 febbraio al Mattatoio. ▶ Piazza Orazio Giustiniani 4, mart-dom 11-20, chiuso lunedì

• **Musica e vita di Dalla omaggio all'Ara Pacis**
C'è anche la collezione di cappelli del cantautore nell'iter della mostra *Lucio Dalla - Anche se il tempo passa*, fino al 6 gennaio al museo dell'Ara Pacis. Il percorso compone un articolato ritratto dell'uomo e dell'artista, a dieci anni dalla scomparsa, tra oggetti, documenti, foto, copertine di dischi, video, abiti di scena, locandine di film. Oltre dieci le sezioni, inclusa una inedita incentrata sul rapporto tra Dalla e la Capitale. ▶ Via di Ripetta 180, tutti i giorni 9.30-19.30

Ambasciata del Brasile

Un'opera segreta di Valentim rinasce alla Gnam



Rubem Valentim nello studio con la sua opera

LA SCOPERTA

Un famoso artista brasiliano, un capolavoro perduto del valore di 300mila euro, una ricerca nei depositi della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea e la sorpresa. Una trama da romanzo (o magari da docufilm Netflix). L'artista in questione è Rubem Valentim, di cui ricorre il centenario dalla nascita. Simbolista, maestro della tecnica a tempera, viene celebrato ora da una grande personale da venerdì nella sede dell'Ambasciata del Brasile a Palazzo Pamphilj.

Un evento impreziosito dalla riscoperta del quadro dimenticato, dal titolo "Pittura 9". Era il 1965, Valentim sbarcò a Roma per fare ricerca. «L'opera venne realizzata a Roma ed esposta per la prima volta a Palazzo Pamphilj affiancata da testi di Enrico Crispolti», racconta Cristiano Raimondi, curatore della mostra, che ha avuto un ruolo chiave nella vicenda. «L'opera fu acquistata da Palma Bucarelli allora direttrice della Galleria

Nazionale e il lavoro di Valentim attirò l'attenzione di critici come Giulio Carlo Argan», continua Raimondi. «La tela però non fu inclusa nel riallestimento del museo del 1968 e rimase nei depositi».

L'INDIZIO

Sarebbe rimasta ancora lì se Raimondi non avesse intercettato un documento chiave. «Ho trovato casualmente notizia dell'acquisizione del dipinto in un quotidiano brasiliano del 1965». Da lì partono indagini e svariati sopralluoghi nei depositi. Fino al ritrovamento. E alla seconda vita: «La tela è stata realizzata dal laboratorio della Galleria - annuncia Raimondi - la pellicola era offuscata da depositi di polvere, la pulitura a secco ha riportato compattezza alla pellicola e brillantezza al colore. Pronta per incontrare il pubblico romano e internazionale».

▶ Fino al 30 gennaio, Piazza Navona 10, lun-ven, 10-17.

Laura Larcana

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Grandi classici



Nuovi talenti alla luce: debutta Federico Colli

Fantasie di Mozart e Schubert, Pierino e il lupo di Prokof'ev (in una spettacolare versione per pianoforte solo firmata da Tatiana Nikolayeva): questo il programma scelto dal pianista bresciano Federico Colli (foto), classe 1988, uno degli interpreti più originali della sua generazione, per il debutto di questa sera alla luce. Colli si esibirà con l'Orchestra Mariinsky, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Bbc Symphony, l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica della Rai. ▶ Aula Magna della Sapienza, piazzale Aldo Moro 5. Oggi, ore 20,30



Un gioco di scatole per Amleto di Corsetti

Da questa sera al 4 dicembre torna *Amleto* (foto), nella regia di Giorgio Barberio Corsetti, già proposto, sempre al Teatro Argentina, nella scorsa stagione. Nel ruolo del protagonista Fausto Cabra, affiancato da una compagnia di giovani professionisti. Corsetti colloca l'opera di Shakespeare in un'imponente struttura scenografica: un gioco di scatole in continua trasformazione che edificano la reggia danese in cui si svolge la vicenda, e dove Amleto attende il pubblico fin dall'inizio.

▶ Teatro Argentina, largo Argentina. Da questa sera (ore 20), fino al 4 dicembre

Teatro Vascello

"Kobane Calling" la graphic novel ora sale sul palco



Il disegnatore Zerocalcare, pseudonimo di Michele Rech, 38 anni

IL DEBUTTO

Centoventimila copie vendute solo in Italia, tradotto in inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese e norvegese, *Kobane Calling* ci ha fatto entrare, grazie allo sguardo turbato e logico dell'inconfondibile fumettista, nelle zone di guerra. Oggi quelle storie di frontiera diventano materia per un inedito documentario teatrale, *Kobane Calling on Stage*, nato all'interno di Lucca Comics&Games: da stasera fino a domenica al Teatro Vascello. Regia e adattamento di Nicola Zavagli.

L'ASSEDIO

Publicato nel 2016, il libro racconta in forma di graphic novel il viaggio di Zerocalcare (nome d'arte di Michele Rech), al confine tra la Turchia e la Siria, a pochi chilometri dalla città di Kobane, allora sotto assedio. Come

rendere sulla scena la verità brutale di quel conflitto senza tradire la spietatezza umoristica del suo creatore? «Creare *Kobane Calling on Stage* mi ha consentito di toccare contemporaneamente le corde del grottesco e dell'impegno» racconta Nicola Zavagli, direttore artistico (con Beatrice Visibelli) di Teatri d'Imbarco. «Per un mese ho studiato con attenzione il materiale. Sono partito da una sceneggiatura con flashback e spostamenti, ricostruendo la linearità dei due viaggi e inserendo poi le citazioni pop e i siparietti surreali: elementi fondamentali per restituire la commistione di piani che rende così ricco e dinamico il fumetto. Il risultato è una grande narrazione corale con tredici attori, che alterna il dramma alla commedia, il basso e l'alto, il pop e il civile».

▶ Teatro Vascello, via G. Carini 78, da oggi (ore 21) fino a domenica.

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lirica e Concerti

SISTINA

Via Sistina, 129 06.4200711
Il Marchese del Grillo Gianni Clementi, Massimo Romeo Piparo dal film di Mario Monicelli con Max Giusti. Regia di Massimo Romeo Piparo.
Giovedì 17 novembre Ore 20.30

TEATRO QUIRINO VITTORIO GASSMAN

Via delle Vergini, 7 06/6794585
Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello con Gabriele Lavia, Federica Di Martino, Francesco Bonomo, Matilde Piana, Mariabella Piana, Mario Pietramala, Giovanna Guida, Beatrice Ceccherini. Regia di Gabriele Lavia. Ore 21.00

TEATRO ROMA

Via Umbertide 3 06/7850626
Sotto lo stesso tetto di Luca Giacomozzi con Massimiliano Buzzanca, Stefano Scaramuzza, Claudio Scaramuzza. Regia di Massimo Milazzo. Ore 21.00

TEATRO TIRSO DE MOLINA

Via Tirso, 89 06/8411827
Pablo & Pedro in "Sa Sa...Prova"
Domani Ore 21.00

TEATRO VITTORIA

P.zza S. Maria Liberatrice, 10 06/5740170-06.5740598
N.E.R.D.s - sintomi di e regia: Bruno Fornasari con Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Riccardo Buffonini, Umberto Terruso. Ore 21.00

TEATRO BASILICA

Piazza di Porta San Giovanni 10 3929768519
Finzioni di Anton Giulio Calenda, Alessandro Di Murro, Tommaso Emiliani con Matteo Baronchelli, Jacopo Cinque, Alessio Esposito, Lorenzo Garufio, Amedeo Monda, Laura Pannia. Regia di Alessandro Di Murro.
Giovedì 17 novembre Ore 21.00

T.I.C. - TEATRO TOR BELLA MONACA

ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579
Sala Grande Memorialia: Medonne di Beslan di Chiara Tomarelli da Anna Politkovskaja con Mia Benedetta, Chiara Tomarelli.
Mercoledì 16 novembre Ore 21.00

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA - SALA CASELLA

Via Flaminia 118 06/3201752
Teatro Argentina **Concerto** con Benedetto Lupo pianoforte. Giovedì 17 novembre Ore 21.00 (c/o Teatro Argentina)

ALEXANDERPLATZ

Via Ostia, 9 06/39742171
Mike Rosen Duets in concerto
Giovedì 17 novembre Ore 21.00

ATLANTICO LIVE ROMA

Viale dell'Oceano Atlantico, 271 d 0648078220
La Rappresentante di Lista
Mercoledì 16 novembre Ore 21.00

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

Viale della Conciliazione, 4 06 6843921
Festival di Salimi di Davide - Salmi della Pace e della Misericordia
Mercoledì 16 novembre Ore 21.00

AUDITORIUM ENNIO MORRICONE

Università Tor Vergata Facoltà di Lettere e Filosofia 06/3236104
... di temporali e di primule. Omaggio

a Pier Paolo Pasolin

con Virginia Guidi mezzosoprano, Francesco Trifilio voce recitante, Ensemble Roma Sinfonietta.
Mercoledì 16 novembre Ore 18.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA PETRASSI

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Jazz Festival: Isfar Sarabski Quartet Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA SINOPOLI

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Progetto Bach III con Mario Brunello, violoncello piccolo e violoncello.
Mercoledì 16 novembre Ore 20.30

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA SANTA CECILIA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Negramaro in concerto Ore 21.00

AULA MAGNA I.U.C.

Aula Magna Palazzo del Rettorato - Piazzale Aldo Moro, 5 **Federico Colli in recital pianistico** Ore 20.30

BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE

Piazza di Santa Maria Maggiore 06/48904070
Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra diretto da Ildebrando Mura con Orchestra e Coro della Cappella Ludovica, Coro e voci soliste della Cappella Liberiana. Ore 21.00

CASA DEL JAZZ

Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
Roma Jazz Festival: Itaca 4et Ore 21.00

CHARITY CAFÉ

Via Panisperna, 68 06. 47825881
Andy's Corner con Andrea Angelini voce, chitarra & armonica. Ore 21.00

GONFALONE

Via del Gonfalone, 32 06/6875952
Rendendoci sensibili le cose celestiali di Tomaso Montanari con Tomaso Montanari voce narrante, Marco Scolasta pianoforte. Giovedì 17 novembre Ore 20.30

LARGO VENUE

Via Biordo Michelotti, 2 06 8760 0746
Decrow+ Rich Meyer + Rondine

Mercoledì 16 novembre Ore 21.00

MONK CLUB

Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987
The Comedy Club: Pietro Sparacino in "Occhiaie" Mercoledì 16 Ore 20.30

RIVERSIDE

Viale Gottardo 12 06 86 89 07 60
RiverOffside: Sebino Nela
Mercoledì 16 novembre Ore 22.15

THE COTTON CLUB

via Bellinzona, 2 0685352527
Big Night Players con Francesco Sofia voce, Andrea Pedroni sax, Lorenzo Soriano tromba, Walter Fantozzi trombone, Paolo Bernardi piano, Giordano Panizza contrabbasso, Marco Della Torre batteria.
Venerdì 18 novembre Ore 22.00

TRAMJAZZ

da Piazza di Porta Maggiore 338 1147876
Boat Jazz - Lungotevere degli Anguillara Hollywood soundtrack: cinema e jazz con Francesca Faro voce, Silvia Manco piano, Giuseppe Ricciardo sax, Andrea Nunzi batteria. Domenica 20 Ore 21.00

10 domande a PAOLA PRESTINI

Paola Prestini, italiana residente a New York, nominata dalla National Public Radio tra i migliori compositori al mondo, presenta oggi (alle 21) al Mattatoio il suo progetto *Houses of Zodiac*, per Romaeuropa. Lei è un cervello in fuga? «No. La mia famiglia si è trasferita in Usa. Ma sono italiana, anche musicalmente».

In Italia avrebbe avuto le stesse possibilità? «Negli Usa sono riuscita a creare un mio stile. L'apertura al nuovo è molto americana».

Qual è il suo stile? «Nessuna etichetta. Creo con poeti, ballerini, registi».

Viene definita compositrice classica. «Scrivo anche per le grandi orchestre. Ma la musica è un'espressione senza limiti».

Ci presenti *Houses of Zodiac*. «Ogni brano, accompagnato da ballerini e immagini, s'ispira a poesie. Si parte nell'Oceano si arriva nella luce».

Aveva già lavorato in Italia? «Miei brani sono stati eseguiti a Spoleto. E la direttrice Speranza Scappucci, che ha appena debuttato al Met, li propone in vari concerti».

Chi sceglie la sua musica? «Ora, orchestre e anche musei. Ma all'inizio...».

Più difficile per una donna? «Sì. Alla Juilliard, dove ho studiato, le donne erano poche. E nessuno aveva la mia visione. Il futuro l'ho inventato».

Come? «Creando una comunità. Rivoltando anche a nuovi artisti».

Un centro per compositrici e compositori di sesso femminile, trans e non binario. «Volevo aprire una porta alle voci non ascoltate. Le parole valgono. E ora serve usarle».

Simona Antonucci

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Paola Prestini, 47 anni

Viaggio in Italia alla Casa di Goethe
Sono lavori di artisti italiani e tedeschi a intrecciarsi nel percorso della mostra Viaggio in Italia XXI - Lo sguardo sull'altro, fino al 9 aprile a Casa di Goethe. Da Francesco Arena a Silvia Giambone, da Benedikt Hipp a Christian Jankowski, un itinerario, che, attraverso 34 opere, si fa riflessione ampia e approfondita sul tema del viaggio, fisico ma anche emotivo e concettuale, e dell'incontro con l'altro.
► Via del Corso 18, fino al 9 aprile, mart-dom 10-18, lunedì chiuso, 0632650412, www.casadiagoethe.it

Il meglio



Il "Lobster Empire" di Philip Colbert

Dopo il progetto che ha trasformato via Veneto in una galleria d'arte a cielo aperto, portando nella strada della Dolce Vita il suo *Lobster Empire* - sculture aragoste - l'artista britannico Philip Colbert ritorna con la sua mostra personale *The Lobster Empire* presso il presso il Complesso di San Salvatore in Lauro, fino all'8 gennaio.
► Complesso di San Salvatore in Lauro, piazza di S. Salvatore in Lauro 15; fino all'8 gennaio



"Flesh" alla Vaccheria prorogata al 6 gennaio

Prorogata fino al 6 gennaio 2023 la mostra *Flesh: Warhol* alla Vaccheria, nuovo spazio espositivo. Si estendono anche gli orari di visita.
► La Vaccheria, via Giovanni l'Ettore 35/37; da mart a giov dalle 9 alle 13; ven, sab e dom dalle 9 alle 19

Lucio Dalla al museo dell'Ara Pacis

C'è anche la collezione di cappelli del cantautore nell'iter della mostra *Lucio Dalla - Anche se il tempo passa*, fino al 6 gennaio al museo dell'Ara Pacis. Il percorso compone un articolato ritratto dell'uomo e dell'artista, a dieci anni dalla scomparsa, tra oggetti, documenti, foto, copertine dei dischi, video, abiti di scena, locandine di film. Oltre dieci le sezioni, inclusa una inedita incentrata sul rapporto tra Dalla e la Capitale.
► Via di Ripetta 180, tutti i giorni 9.30-19.30

Teatro Olimpico

"Cinémagique", l'illusionismo omaggia Méliès



Il mago Silvan (Aldo Savoldello), 85 anni, nello spettacolo

LO SHOW

Da oggi a domenica al Teatro Olimpico arriva *Cinémagique*, spettacolo di magia che racconta il grande cinema, ricco di gag, acrobazie e trasformismi. Protagonisti i Disguido, Guido Marini e Isabella Zanivan, duo di illusionisti e coppia anche nella vita, che ha già portato lo show in 48 Paesi. A impreziosire le serate, la partecipazione straordinaria di Silvan, il mago dei maghi, pronto a incantare la platea con la sua arte manipolatoria.

IL CONNUBIO

Cinema e magia formano un connubio vincente nello spettacolo dei Disguido, che fanno rivivere le scene cult di più di trenta film, modernizzando l'antica arte della *Chapeupgraphie*, già messa in scena da Arturo Brachetti. Plasmando le falde di un cerchio di feltro con un buco al centro, il duo riesce a dar forma a una moltitudine di personag-

gi. Lo spettacolo è un omaggio a Méliès, che introdusse i trucchi magici nel cinema muto, creando i primi effetti speciali. «Lui vendeva giocattoli -racconta la coppia-, anche noi abbiamo un negozio di magia a Montecitorio. Spesso entrano politici, che talvolta creano illusioni meglio dei veri maghi». «Fra i momenti clou, anche una mia camminata sull'acqua -rivela Guido- e poi coinvolgeremo un bambino del pubblico per farlo volare». «Silvan ci ha seguiti con generosità sin dagli esordi -ci dice Isabella-, siamo felici abbia accettato l'invito. Ci sentiamo un po' i Sandra e Raimondo della magia, il nostro background teatrale è stato fondamentale per rinnovare la tradizione. A Guido faccio spesso dispetti in scena e per vendicarsi lui mi taglia a pezzi senza ricompormi».

► Teatro Olimpico, Piazza Gentile da Fabriano 17. Da oggi a sabato ore 20.30. Domenica, 16.30 e 20.30

Andrea Palazzo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Suoni&Lecture



Undercover: le magie in scena al Mattatoio

La compositrice svedese Hannah Hartman (nella foto) e l'artista tedesca Daphne Narvaez questa sera s'incontrano in *Undercover*, una performance che intreccia animazioni dal vivo, oggetti in movimento, suoni ed elettronica. Da Hartman e Narvaez nasce un mondo visivo e musicale costruito attraverso il campionamento di suoni in tutto il mondo, sottratti al loro contesto originario e riascoltati nella loro purezza. Lo scopo finale è quello di rivelare corrispondenze nascoste tra le più diverse impressioni uditive.
► Mattatoio, Piazza Orazio Giustiniani, 4. Oggi alle ore 21.



"Dadauffa", la biografia di Donatella Rettore

Oggi alle ore 18.30 Donatella Rettore (nella foto) presenterà *Dadauffa* la sua autobiografia. Rettore riavvolgerà il nastro dal principio: dall'infanzia castigata al primo Festival di Sanremo, dal trionfo internazionale con *Lailola* ai brani di denuncia sociale, da *Splendido Splendente*, *Kobra* e *Lamette*, fino alle collaborazioni con Elton John e gli incontri con David Bowie e George Michael. A condurre la presentazione sarà Pino Strabioli.
► Borri Books, Stazione Roma Termini, Piazza dei Cinquecento. Oggi alle ore 18.30

Ambra Jovinelli

Due gemelle e le acrobazie dell'esistenza



Un momento dello spettacolo "Nuda" all'Ambra Jovinelli

LO SPETTACOLO

«Sono cresciuto in una famiglia in cui si aveva l'abitudine di raccontarsi i sogni a colazione» racconta Daniele Finzi Pasca, l'artista svizzero che ha fatto dello stile onirico il suo inconfondibile tratto stilistico. Viaggiatore per necessità ed esploratore per vocazione, l'autore e regista arriva a Roma con il suo nuovo spettacolo, *Nuda*. Da questa sera fino al 27 novembre al Teatro Ambra Jovinelli.

IL ROMANZO

Ispirato al suo omonimo romanzo d'esordio (2014), *Nuda* narra una storia di libertà e scoperta attraverso due gemelle cresciute in una famiglia eccentrica. «Il punto di vista è quello della gemella che non ha nome, mentre l'altra sorella, considerata santa, si chiama Anna» spiega Finzi Pasca. «La narratrice osserva la sorella perfetta, che poi perfetta non è». A dare

corpo e voci alle figure gemellari, troviamo quattro interpreti: Melissa Vettore, Beatrice Sayad, Jess Gardolin e Micol Veglia. Una coppia si esprime attraverso il linguaggio circense e acrobatico, l'altra invece recita frammenti del romanzo. Unico interprete maschile, Francesco Lanciotti. «Il romanzo è intriso di quello che viene chiamato dagli americani realismo magico» continua Daniele Finzi Pasca. «L'ho scritto tanti anni fa, ma solo a questo punto del tempo ho deciso di ispirarmi a quella storia per comporre la partitura di uno spettacolo teatrale. Mentre Melissa e Beatrice recitano parti del romanzo, le due acrobate rappresentano la storia delle due gemelle come se fossero mosse dalla mano di un burattinaio: figura ispirata al Teatro delle Marionette di Heinrich von Kleist».

► Teatro Ambra Jovinelli, via Guglielmo Pepe, 45: Da stasera, ore 21.

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA

10 domande a

CHIARA TOMARELLI

L'inversione non è ininfluente: non più teatro civile ma rassegna civile di teatro. Parliamo di *Memorialia*, prima edizione di una manifestazione che si svolge al Teatro di Tor Bella Monaca fino al 29 novembre. La dirige Chiara Tomarelli, 46 anni, attrice romana da sempre impegnata fra testimonianza e denuncia.

Come ha scelto gli artisti coinvolti?

«C'è un filo conduttore».

Quale?

«Tutto gira attorno alla memoria».

Declinata in quali forme?

«Ho cercato esperienze cognitive e sensoriali».

Per escludere cosa?

«Vie puramente intellettuali o nozionistiche».

Ieri sera avete iniziato con "I monologhi dell'atomica", da "Preghiera per Cernobyl" di Svetlana Aleksievich e Nagasaki.

«Un segno preciso, frutto del lavoro di Elena Arvigo».

Lei sarà poi in scena con due spettacoli.

«Sì, con "Tante facce della memoria" di Francesca Comencini e "Madonne di Beslan"».

Come è cambiato "Madonne di Beslan" dal debutto di 10 anni fa?

«Lo spirito è lo stesso. Con Mia Benedetta portiamo in vita il reportage di Anna Politkovskaja. Quale è il cuore del vostro racconto?»

«Le testimonianze dei sopravvissuti alla tragedia di Beslan».

Cosa ha pensato per la chiusura del 29 novembre?

«Piji Siciliani e Simone Colombari interpreteranno poesie e canzoni contro la guerra».

Un tono diverso?

«Sì. La forma è più lieve».

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Chiara Tomarelli, 46 anni

Lirica e Concerti

PRATI
Via degli Scipioni, 98 06/39740503
La fortuna con l'effe maiuscola di Eduardo De Filippo e Armando Curcio. Regia di Fabio Gravina. Ore 21.00

SALA UMBERTO
Via della Mercede, 50 06/6794753
A che servono questi quattrini di Armando Curcio con Nello Mascia, Valerio Santoro, Salvatore Caruso, Loredana Giordano, Fabrizio La Marca, Ivano Schiavi. Regia di Andrea Renzi. Ore 21.00

SETTE
Via Benevento, 23 06.44236382
Chi l'ha vista? di e regia Paola Tiziana Cruciani con Paola Tiziana Cruciani, Enzo Casertano, Manuela Bisanti, Alessandro Cecchini. Ore 21.00

SISTINA
Via Sistina, 129 06.4200711
Il Marchese del Grillo Gianni Clementi, Massimo Romeo Piparo dal film di Mario

Monicelli con Max Giusti. Regia di Massimo Romeo Piparo. Domani Ore 20.30

TEATRO QUIRINO VITTORIO GASSMAN
Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616

Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello con Gabriele Lavia, Federica Di Martino, Francesco Bonomo, Matilde Piana, Mariabella Piana, Mario Pietramala, Giovanna Guida, Beatrice Ceccherini. Regia di Gabriele Lavia. Ore 19.00

TEATRO ROMA
Via Umbertide 3 06/7850626
Sotto lo stesso tetto di Luca Giacomozzi con Massimiliano Buzzanca, Stefano Scaramuzza, Claudio Scaramuzza. Regia di Massimo Milazzo. Ore 21.00

TEATRO TIRSO DE MOLINA
Via Tirso, 89 06/8411827
Pablo & Pedro in "Sa Sa...Prova" Ore 21.00

TEATRO VITTORIA
P.zza S.Maria Liberatrice, 10 06/5740170 - 06.5740598
N.E.R.D.s - sintomi di e regia: Bruno Fornasari con Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Riccardo Buffonini, Umberto Terruso. Ore 17.00

TEATROBASILICA
Piazza di Porta San Giovanni 10 3929768519
Finzioni di Anton Giulio Calenda, Università Di Murro, Tommaso Emiliani con Matteo Baronchelli, Jacopo Cinque, Alessio Esposito, Lorenzo Garufi, Amedeo Monda, Laura Pannia. Regia di Alessandro Di Murro. Giovedì 17 novembre Ore 21.00

T.I.C. - TEATRO TOR BELLA MONACA
ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579
Beslan di Chiara Tomarelli da Anna Politkovskaja con Mia Benedetta, Chiara Tomarelli. Ore 21.00

ATLANTICO LIVE ROMA
Viale dell'Oceano Atlantico, 271 d 0648078220
La Rappresentante di Lista Ore 21.00

AUDITORIUM CONCILIAZIONE
Via della Conciliazione, 4 06.6843921
Festival di Salimi di Davide - Salmi della Pace e della Misericordia Ore 20.00

AUDITORIUM ENNIO MORRICONE
Viale Tor Vergata Facoltà di Lettere e Filosofia 06/3236104
... di temporali e di primule. Omaggio a Pier Paolo Pasolin con Virginia Guidi mezzosoprano, Francesco Trifilio voce recitante, Ensemble Roma Sinfonietta. Ore 18.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA PETRASSI
Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Europa Festival: New Creation di Bruno Beltrão con Compagnia Grupo de Rua. Giovedì 17 novembre Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA SINOPOLI
Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Progetto Bach III con Mario Brunello, violoncello piccolo e violoncello. Ore 20.30

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA STUDIO BORGNA
Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Europa Festival: Omaggio a Iannis Xenakis (1922 - 2021) diretto da Tonino Battista con Parco della Musica Contemporanea Ensemble. Sabato 19 novembre Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA SANTA CECILIA
Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Antonello Venditti & Francesco De Gregori in Tour Venerdì 18 novembre Ore 21.00

CASA DEL JAZZ
Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
Musique pour deux corps con Michele Rabbia, Ingar Zach. Ore 21.00

CHARITY CAFE
Via Panisperna, 68 06. 47825881
Blues Jam & Friends con Angelo Auciello voce, Emiliano Guidi organ piano, Luca Amici basso, Mario Damico batteria . Ore 22.00

LARGO VENUE
Via Biondo Michelotti, 2 06 8760 0746
Decrow+ Rich Meyer + Rondine Ore 21.00

MONK CLUB
Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987
The Comedy Club: Pietro Sparacino in "Occhiaie" Ore 20.30

RIVERSIDE
Viale Gottardo 12 06 86 89 07 60
RiverOffside: Sebino Nela Ore 22.15

SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO
Piazza Giustiniani, 4a 06 5750376
La musica delle donne. Compositrici ed interpreti con Rossella Giordano pianoforte, Carmelo Dell'Acqua clarinetto, Francesca Taviani violoncello, partecipazione: Giuseppe Pelura flauto, Orietta Caianiello pianoforte, Nazarena Recchia arpa, Stefano Cardì chitarra. Sabato 19 novembre Ore 18.30



I colori di Raoul Dufy a Palazzo Cipolla

È in linee e colori «che danno vita a una sorta di melodia piacevole da ascoltare» il cuore dell'arte di Dufy, nella mostra *Raoul Dufy, il pittore della gioia*, che, ospitata fino al 26 febbraio a Palazzo Cipolla, è la prima grande esposizione mai realizzata in Italia sull'artista. Oltre centosessanta le opere. L'iter spazia dalla «magia» dell'elettricità all'influenza del Mediterraneo.

► Palazzo Cipolla, via del Corso 320, fino al 26 febbraio, martedì ore 10-20, chiuso lunedì



Samanta Sollima in "Girovagarte"

Sono quarantadue gli scatti nella mostra *Girovagarte*, fotografie di Samanta Sollima, fino al 20 novembre al Museo di Roma in Trastevere. Oggetto delle foto, la «bellezza accessibile». Il progetto porta in primo piano persone con disabilità ritratte in diversi spazi della città, dai Musei Capitolini a Palazzo Braschi, dal Chiostro del Bramante alla Basilica di San Paolo Fuori le Mura.

► Piazza Sant'Egidio 1/b, fino al 20 novembre, martedì-domenica 10-20, 060608

Gli anni '60 e '70 alla Conciliazione

Sono oltre trenta le opere della mostra *I Favolosi anni '60 e '70 a Milano*, fino al 20 novembre all'Auditorium Conciliazione. Esposti lavori di Manzoni, Fontana, Rotella.

► Piazza Pia 1, fino al 20 novembre, martedì - sabato 12-19

Vi consigliamo



Il "Lobster Empire" di Philip Colbert

Dopo il progetto che ha trasformato via Veneto in una galleria d'arte a cielo aperto, portando nella strada della Dolce Vita il suo *Lobster Empire* - sculture aragoste - l'artista britannico Philip Colbert ritorna nella Capitale. A San Salvatore in Lauro è allestita la sua mostra personale *The Lobster Empire*.

► Complesso di San Salvatore in Lauro, piazza di S. Salvatore in Lauro 15, fino all'8 gennaio

Il festival

Il festival del film di Roma prima che nascesse la Festa del cinema di Roma: fondato nel 2001, da ventuno edizioni il Riff (Rome Independent Film Festival) diretto da Fabrizio Ferrari porta nella Capitale una selezione internazionale di esordi e opere seconde. Da oggi fino al 25 novembre saranno 85 i film in concorso, proiettati al Nuovo Cinema Aquila, al Cinema Troisi e per la prima volta anche all'istituto francese Centro San Luigi e alle biblioteche Mameli e Collina della Pace. «Abbiamo allargato la nostra presenza - spiega Ferrari - per contrastare la tendenza per cui nessuno ormai va più al cinema. Specialmente i giovani, che i film li scaricano, li guardano su piattaforma o al cellulare. Festival come il nostro si impegnano a riportare più persone possibile in sala».

IL PROGRAMMA

Sei i lungometraggi internazionali, 4 quelli italiani, 12 i documentari, 50 i corti, 7 i video di animazione, 10 i corti dalle scuole di cinema e 9 i finalisti nella sezione sceneggiature e soggetti. Si parte oggi alle 11.30 con il documentario d'inchiesta *The Wind Blows the Border* di Laura Faerman e Marina Weis, sulla contesa fra indigeni e contadini al confine tra Brasile e Paraguay, mentre il primo dei nove film di finzione in concorso sarà *Alice* di Krystin Ver Linden (domani al Cinema Troisi, alle 21.30), storia di emancipazione ispirata a fatti reali, sulla fuga di una schiava da una piantagione in Georgia. «Il film fa parte della sezione del festival Black Films Matter, con cui da cinque anni avviciniamo il pubblico ai film che stanno rivoluzionando il rapporto del cinema con la comu-

IL VIA CON IL DOC "THE WIND BLOWS THE BORDER" SUGLI INDIGENI BRASILIANI PRIMA PELLICOLA IN CONCORSO È "ALICE", UNA STORIA DI EMANCIPAZIONE

Da oggi al 25 novembre il Riff, la rassegna dei film indipendenti con proiezioni in cinque spazi diversi. «I giovani guardano solo i cellulari, li riporteremo in sala»

Schiave in fuga e tassisti nei guai: si torna al cinema



A sinistra, Keke Palmer, 29 anni, in "Alice" di Krystin Ver Linden. Sopra, "D'Annunzio, l'uomo che inventò se stesso"

nità afroamericana. Ci siamo mossi per primi su questo tema, come quello dei diritti LGBTQ, cui abbiamo dedicato una sezione (di cui fa parte *At Night All Cats Are Black* dello svizzero Valentin Merz, ndr) che dal prossimo anno sparirà: non c'è più bisogno di una classificazione a parte».

TRA GLI ITALIANI, LA FAVOLA NERA "TRA LE ONDE" DI MARCO AMENTA E "D'ANNUNZIO, L'UOMO CHE INVENTÒ SE STESSO" DI PIRANI E VIALI

Tra i titoli in competizione anche *Loving Memories* del francese Guillaume Bureau, *Corsa abusiva* di Andrea Bifulco (sabato al Nuovo Cinema Aquila), storia di un tassista che si mette nei guai collaborando con uno spacciatore, il serbo-croato *The Uncle* di David Kapac e Andrija Mardešić e *Eami* della regista paraguayana Paz Encina. Tra gli italiani anche il documentario *Il Paese delle persone integre* di Christian Carmosino Mereu, girato in Burkina Faso nell'arco di cinque anni, la favola nera *Tra le*

onde di Marco Amenta, il documentario *D'Annunzio, l'uomo che inventò se stesso* di Francesca Pirani e Stefano Viali e il film di chiusura fuori concorso *Troppa Famiglia* di Pierluigi Di Lallo.

LA POLONIA

Fuori concorso anche il visionario *On the Silver Globe* di Andrzej Zulawski, storia di una comunità sciamanica fondata da un gruppo di astronauti: la Polonia sarà al centro di un focus in collaborazione con l'istituto Polacco a Roma, che si aggiungerà al focus sull'Ucraina e la collaborazione con il Molodist festival di Kiev. «Abbiamo iniziato che non ci conosceva nessuno. Senza raccomandazioni siamo andati avanti vincendo i bandi. Coraggio, passione e determinazione sono state le nostre armi. Oltre alla fortuna di trovarsi a Roma, la città dove tutti vogliono portare il loro film».

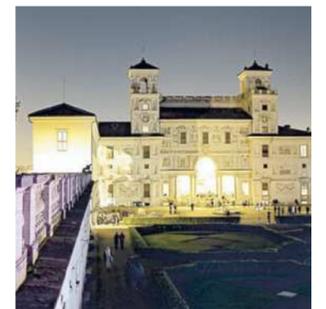
► 17-25 novembre, Nuovo Cinema Aquila, Istituto francese Centro San Luigi, biblioteche Mameli e Collina della Pace

Ilaria Ravarino

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Villa Medici

Notte Bianca tra arte, danza e performance in digitale



Villa Medici sotto le stelle

L'EVENTO

Questa sera la Notte Bianca torna a Villa Medici e celebra il lavoro dei sedici borsisti, di una residente e di un'artista ospite dell'Accademia di Francia a Roma. Dalle arti visive al teatro, passando per la storia dell'arte, il cinema, la composizione musicale, la letteratura e la coreografia. Il dialogo tra le pratiche artistiche sarà al centro di questa manifestazione dedicata alla creazione contemporanea. La Notte Bianca è un invito a una passeggiata notturna attraverso i giardini e gli spazi storici di Villa Medici, alcuni dei quali eccezionalmente aperti al pubblico.

LE OPERE

Tra le performance a cui si potrà assistere figurano la creazione coreografica di Lasseindra Ninja che unisce la ballroom dance al digitale, la rappresentazione dell'Anti Teatro di Pirandello di Liv Schulma, e al ciclo composto da fisarmoniche microtonali, clavicembalo e chitarra elettrica di Samir Amarouch.

► Villa Medici, Viale della Trinità dei Monti, 1. Oggi dalle 18 a mezzanotte.

Sofia Raffa

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Teatri

AMBRA JOVINELLI

Via Guglielmo Pepe, 43 06 83082620 - 06 83082884

Nuda di e regia: Daniele Finzi Pasca con Melissa Vettore, Beatriz Sayad, Jess Gardolin, Micol Veglia, Francesco Lanciotti. Ore 19.30

ANFITRIONE

Via San Saba, 24 06/5750827

Il Diavolo Veste alla moda di e con: Valentino Fanelli. Ore 21.00

ARCILIUOTO

P.zza Montevicchio, 5 06/6879406

Non è un film con Stefania Vero voce, Angelo Anastasio chitarra, Stefano Lattanzi chitarra, Maurizio Campisi basso elet., Dario Bellavia batteria, Pierluigi Campili piano e tastiere. Ore 21.00

ARCOBALENO

Via F. Redi, 1/a 06/44248154

Agamennone di Ghiannis Ritsos con Massimo Venturiello, C. Procinò, C. Sisto, C. Cacciola, D. Montalbano, F. Nuzzi, G. Rasetti musiche di Gerardo Mazzocchetti. Regia di Massimo Venturiello. Domani Ore 21.00

ARGENTINA TEATRO DI ROMA

Largo Argentina, 52 06/6840001

Amleto di William Shakespeare con Fausto Cabra, Francesco Sferazza Papa, Giovanni Prosperi, Dario Caccuri, Paolo Musio, Diego Giangrasso, Pietro Faiella, Sara Putignano, Mimosa Campironi, Francesca Florio, Adriano Exacoustos, Iacopo Nestori durata 2 ore e 40'. Regia di Giorgio Barberio Corsetti. ore 17.00

ARGOT STUDIO

Via Natale del Grande, 27 06/5898111

Sybil. Una donna divisa tra molteplici esistenze di Livia Castiglioni con Federica Bognetti, Silvia Giulia Mendola. Regia di Silvia G. Mendola. Ore 20.30 tess. soci

BRANCACCIO

Via Merulana, 244 06/80687231/2

Grease di Jim Jacobs, Warren Casey con Simone Sassudelli, Francesca Ciavaglia, Giorgio Camandona, Gea Andreotti/Silvia Riccò, Amerigo Vitiello, Elena Nieri. Regia di Mauro Simone. Ore 20.45

COMETA-OFF

Via Luca della Robbia, 47 06/57284637

La difficilissima storia della vita di Ciccio Speranza di Alberto Fumagalli con Francesco Giordano, Alberto Gandolfo, Federico Bizzarri. Regia di Ludovica D'Auria, Alberto Fumagalli. Ore 21.00 tess. soci

DE' SERVI

Via del Mortaro, 22 06/6795130

Una compagnia di pazzi di Antonio Grosso con Antonio Grosso, Antonello Pascale, Gioele Rotini, Gaspare Di Stefano, Francesco Nannarelli e con Natale Russo. ore 21.00

DEGLI AUDACI

Via Giuseppe De Santis, 29 06 94376057

Coppie scoppiate di Derek Benfield con Flavio De Paola, Gianluca delle Fontane, Serena Renzi, Ilario Crudetti, Antonio Coppola, Antonella Rebecchi. Regia di Flavio De Paola. Ore 21.00

DI DOCUMENTI

Via Nicola Zabaglia, 42 06.45548578 - 328.8475891

Illusion con G. Giusti, S. Angelozzi, S.

Violante, L. Lupo, F. Prencipe, L. Rolli, G. Balbi, I. Arcangeli durata 1 ora e 20 minuti.

Regia di Fabio Omodei.

Ore 20.45 tess. soci

GHIONE

Via delle Fornaci, 37 06/6372294

A cuore aperto di e regia: Gianni Clementi con Massimo Wertmüller. Ore 20.45

GOLDEN

Via Taranto, 36 06.70493826

Il test Jordi Vallejo, trad. Piero Pasqua con Roberto Ciufoli, Benediccia Boccoli, Simone Colombari, Sarah Biacchi. Regia di Roberto Ciufoli. Ore 21.00

IL PARIOLI

Via Giosuè Borsi, 20 0654348514

Volevo fare la Showgirl di e con: Gianpaolo Gambi. Regia di Gianpaolo Gambi, Dario Baudini. Ore 21.00

IL VASCELLO

Via G. Carini, 78 06/5881021

Kobane Calling on Stage dall'opera omonima di Zerocalcare con Massimiliano Aceti, Fabio Cavallieri, Marco Fanizzi,

Michele Lisi, Carlotta Mangione, Alessandro Marmorini, Cristina Poccardi, Marcello Sbigotti, Pavel Zelinskij, Martina Gnesini, Matilde Zavagli, Niccolò Tacchini, Francois Meshreki. Regia di Nicola Zavagli. Ore 21.00

MANZONI

Via Monte Zebio, 14/c 06/3223634

Que sera di Roberta Skerl con Paolo Triestino, Edy Angelillo, Emanuele Barresi. Regia di Paolo Triestino. Ore 21.00

NINO MANFREDI

Via dei Pallottini, 10 - Ostia Lido

06/56324849
Più vera del vero di Martial Courcier con Felice Della Corte, Valentina Corti, Riccardo Graziosi. Regia di Felice Della Corte. Ore 21.00

OFF/OFF THEATRE

Via Giulia, 19 06 89239515

Schiava di Picasso di Osvaldo Guerrieri con Monica Rogledi, voce Barbara Cestoni, alla chitarra Gabriele Santori. Regia di Blas Roca Rey. Ore 21.00

OLIMPICO

Piazza Gentile da Fabriano, 17 06/3265991

Cinémagique di e con: I Disguido e con Rosaria Angotti soprano, Silvan, Yari Croce. Ore 20.30

PALAZZO SANTA CHIARA

P.zza S. Chiara, 14 06/68892404

The Great Opera Arias Concert con Quartetto d'archi, tenore e soprano durata 1 ora. Domani Ore 19.30

PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano, 8

06.57332768
Warum con Quartetto Shaborùz: Angela Tempestini e Amedeo Ara violino, Lisa Spinelli viola, Marina Margheri violoncello. Ore 19.00

PETROLINI - SALA PETROLINI

Via Rubattino, 5 06/5757488

Tutto quello che hai fatto per me di e con: Paola Negrin. Ore 21.00 tess. soci



LE INAUGURAZIONI

Simona Weller

"Memorie dal passato": titolo esplicito e duplicemente valido per la serie di acquerelli proposti da Simona Weller (1940). Prodotti a partire dal 2007 riguardano un passato produttivo cartaceo che lontano, ma in loro ispirazione (ai quaderni dei figli) chiama in causa dimensioni di memoria e di intimità ben indovinate nel tempo. Mostre in collaborazione con la Galleria Torana di Carlo Napoli.

I AOCFSI - GALLERIA BRUNO LUSI, via Flaminio 58. Orario: 17-19.30; chiuso sabato e festivi; dal 19. ore 11 e fino al 22 dicembre.

Alessandro Zannier

"iper oggetti". Altro anche in campo musicale col nome d'arte di Ottobello, Alessandro Zannier (1971) presenta una campionatura della sua produzione pittorica più un'installazione multimediale. Il suo lavoro, scrive Massimo Scaringella curatore della mostra, ci costringe a pensare a problemi quali l'infelicità statale degli oceani e del pianeta.

I KOU GALLERY, via della Barchetta 13. Orario: 10.30-19; chiuso sabato e festivi fino al 16 dicembre.

Nazzarena Poli Maramotti

"Una fila", titolo che nella sua accettazione di invenzione fantastica si attaglia genericamente bene all'arte, introduce alle tele e tavole di Nazzarena Poli Maramotti (1987): una pittrice che studia se stessa e le possibilità/impossibilità di figurabilità offerte dal mezzo.

I GALLERIA 220, via della Vigna 21; tel. 346-8457882. Orario: 13-19; chiuso festivi; dal 19. ore 12-20, e fino al 11 gennaio.

Philip Colbert

Londinese classe 1979, Philip Colbert è noto per aver adottato la forma semplificata e pop di una aragosta, nei dipinti, nelle sculture e altri materiali di più immediato consumo. Dopo aver collocato all'aperto, in via Veneto, alcune delle sue opere, ecco un'esposizione più tradizionale dei suoi lavori più celebri.

I COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO, piazza di San Salvatore in Lauro 15. Orario: 10-13 e 16-19; chiuso sabato, domenica e festivi; fino all'8 gennaio.

Arnalia Caratuzzolo

Disegnatrice e illustratrice, Arnalia Caratuzzolo (1987) presenta uno dei più recenti lavori: "Pere d'Amore" (Edi. Baldini e Castaldi, 2020) ovvero "manuale illustrato di sopravvivenza agli ex".

I TRICROMIA, via Roma Libera 10; tel.

Alex Cecchetti

Un'immersione multisensoriale (visiva, olfattiva, uditiva, gustativa) nella natura, come una sorta di esaltazione della stessa e di monito di urgenza ecologica: Alex Cecchetti (1917) presenta "Sottilegno", un percorso formato da molte e diverse opere della produzione recente, compresi alcuni lavori inediti. A cura di Maria Alicata.

I FORO3, PALAZZO ROCCAGIOVINE, Foro Italico 1. Orario: 11-18; chiuso lunedì, martedì e festivi; fino al 15 aprile.

Quotidiano

Nuovi appuntamenti del programma espositivo promosso dalla Quadriennale nelle sale al pianoterra di Palazzo Braschi. Per la sezione "Passaggio" un testo di Alessandra Troncone ("Appunti per un'archeologia del futuro") individua certi caratteri, tendenze della scultura italiana individuabili nelle opere di Alessandro Biggio (1974) e di Antonio Fiorentino (1987). Per "Portofino", sezione dedicata ai giovani, Giuseppe Di Liberto (1996), palermitano, espone "Cortei", ovvero due lavori scultorei (fino all'11 dicembre).

I MUSEO DI ROMA, PALAZZO BRASCHI, piazza di San Pantaleo 10; tel. 06/60608. Orario: 10-19; chiuso lunedì; dal 19 e fino al 12 gennaio.

Liana Muccio

"Visual Diary": fotografia e videasta, Liana Muccio propone un itinerario tra fotografie, film, libri e oggetti per dare forma e sostanza - come da titolo - a un diario visivo tra identità, memoria, migrazione. Temi che ritornano nei testi della scrittrice Jumpa Lahiri, con i quali le opere della Muccio dialogano in mostra.

I GALLERIA D'ARTE MODERNA, via F. Crispi 24; tel. 06/60608. Orario: 10-18.30; chiuso lunedì; dal 17 e fino al 12 marzo.

Karin Kneffel

Prima personale in città di Karin Kneffel (1957), autrice tedesca di un apprezzato discorso espresso nei modi di un realismo nitido e tecnicamente impeccabile, per quanto sempre esercitato per sfidare la visione e la percezione. Col titolo di "Face of a Woman, Head of a Child", l'artista espone un ciclo recente di ritratti nei quali, per la prima volta, compaiono figure umane, quelle già rappresentate in sculture e pitture del risascimento medico.

I GAUSSIAN GALLERY, via F. Crispi 16; tel. 06-42086498. Orario: 10.30-19; chiuso lunedì e festivi; fino al 14 gennaio.

DOMENICO MORELLI L'800 A NAPOLI

A DUECENTO ANNI DALLA NASCITA L'ARTISTA VIENE RICORDATO CON UN'ESPOSIZIONE DI DIPINTI, BOZZETTI E DISEGNI TRA LE OPERE SPICCA "LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO"



COSÌ LA MOSTRA

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, viale delle Belle Arti 131; tel. 06-32296521. Orario: 9.30-19.30; chiuso lunedì; dal 22, ore 18, e fino al 29 gennaio.

Tra i maggiori pittori italiani dell'Ottocento e protagonista di assoluto primo piano della Scuola Napoletana del secolo XIX, Domenico Morelli (1823-1901) viene ricordato, quasi al compimento dei duecento anni dalla nascita, da questa mostra ordinata da Chiara Stefani e Luisa Martorelli. Le opere, selezionate all'interno delle stesse collezioni della Galleria Nazionale e con apporti da altre istituzioni museali e collezioni private, sono curiosamente ospitate nelle stesse sale che accolsero le due antologiche a lui dedicate nel 1956 e nel 1997, dopo la sua morte, tempestivamente dopo l'acquisto da parte dello Stato di un fondo di dipinti, bozzetti, disegni rimasti nel suo atelier napoletano. L'insieme delinea la figura dell'artista quale interprete tra i più originali del secondo romanticismo e, in particolare, di quel filone di verismo della pittura di storia che tanto successo ebbe nel suo tempo. Concentrandosi su soggetti profani, religiosi e orientali elaborati a partire da modelli letterari e storici indagati con una profonda meticolosità (testimoni egregi i celebri "Torquato Tasso legge la Gerusalemme Liberata" e "Eleonora d'Este" e "Le tentazioni di Sant'Antonio"). Le sue composizioni, per sua stessa ammissione, volevano rappresentare figure e cose non viste, ma vere e immaginate ad un tempo: da queste parole il titolo della mostra, "Immaginare cose non viste".

M.d.C.

Rubem Valentim

A cura di Cristiano Ramondi e Daniel Rangeli, un omaggio alla figura di Rubem Valentim (1922-1991), artista brasiliano la cui opera trasse ispirazione dal patrimonio formale e simbolico dei sincretismi religiosi afro-brasiliani. In esposizione dipinti, rilievi, sculture di diversi tempi produttivi con un'attenzione

al periodo del soggiorno a Roma, a metà degli anni Sessanta.

I GALLERIA CANDIDO PORTINARI, PALAZZO PAMPHILI, AMBASCIATA DEL BRASILE, piazza Navarra 10; tel. 06-68398294. Orario: 10-17; chiuso sabato e festivi; dal 18 e fino al 30 gennaio.

M.d.C.

Philip Colbert

Londinese classe 1979, Philip Colbert è noto per aver adottato la forma semplificata e pop di una aragosta, nei dipinti, nelle sculture e altri materiali di più immediato consumo. Dopo aver collocato all'aperto, in via Veneto, alcune delle sue opere, ecco un'esposizione più tradizionale dei suoi lavori più celebri.

I COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO, piazza di San Salvatore in Lauro 15. Orario: 10-13 e 16-19; chiuso sabato, domenica e festivi; fino all'8 gennaio.

Samanta Sollima
in "Girovagarte"

Sono quarantadue gli scatti nella mostra Girovagarte, fotografie di Samanta Sollima, fino al 20 novembre al Museo di Roma in Trastevere. Oggetto delle foto, la "bellezza accessibile". Il progetto porta in primo piano persone con disabilità ritratte in diversi spazi della città, dai Musei Capitolini a Palazzo Braschi, dal Chiostro del Bramante alla Basilica di San Paolo Fuori le Mura. ▶ Piazza Sant'Egidio 1/b, fino al 20 novembre, mart-dom 10-20, 060608

Il meglio

"Technoscape"
tra dialogo e conflitto

Architettura e ingegneria, in dialogo e, a volte, in conflitto, si fanno spunto di riflessione nella mostra Technoscape. L'architettura dell'ingegneria. Un viaggio nei decenni, tra foto, progetti, modelli, video e interviste, che consente di ammirare alcuni edifici iconici come l'Opera House di Sidney, il Beaubourg di Parigi e le opere di Nervi. ▶ Via Guido Reni 4/A, fino al 10 aprile, martedì-domenica 11-19,

I mosaici dei romani
alla Montemartini

Opere d'arte in tessere di porfido, serpentino, giallo antico, marmo bianco, nella mostra Colori dei Romani. Mosaici dalle Collezioni Capitoline, fino al 15 gennaio alla Centrale Montemartini. ▶ Via Ostiense 106, mart-dom 9/19, 060608

Il "Lobster Empire"
di Philip Colbert

Dopo il progetto che ha trasformato via Veneto in una galleria d'arte a cielo aperto, portando nella strada della Dolce Vita il suo Lobster Empire - sculture aragoste - l'artista britannico Philip Colbert ritorna nella Capitale. A San Salvatore in Lauro è allestita la sua mostra personale The Lobster Empire. ▶ Complesso di San Salvatore in Lauro, piazza di S. Salvatore in Lauro 15. Fino all'8 gennaio

10

domande a

GIULIA ANANIA

Teatro Don Bosco

Bonolis scrittore,
analisi di coppia
in "Notte fonda"

Il conduttore Paolo Bonolis, 61 anni, autore di "Notte fonda"

LA PRESENTAZIONE

Una coppia ripresa di spalle, teneramente abbracciata, si avvia verso l'orizzonte indefinito, probabilmente dopo aver trascorso una serata insieme.

Dietro di loro si riconosce solo un'ombra per terra. Sin dall'immagine di copertina del nuovo romanzo di Paolo Bonolis, nato a Roma nel 1961, è racchiuso l'argomento trattato nel libro dal titolo *Notte fonda* e che fa seguito al precedente *Perché parlavo da solo* anche in questo caso edito Rizzoli.

LA SERATA

Notte fonda descrive una serata che si trasforma in una singola notte fatta di chiacchiere, cibo, amore, litigi e vita.

Momenti e dialoghi che identificano la relazione tra una coppia affiatata e che nonostante il tempo trascorso in due, continua ad

essere alla continua scoperta di se stessa, come del rapporto con il figlio. Dalle piccole questioni di vita quotidiana, il romanzo arriva a toccare i massimi sistemi, come la religione e la morte, ma sempre tenendo dialoghi vivi, in una sorta di ping pong verbale lungo tutta la notte, fino al mattino.

L'IRONIA

Oggi alle 21 all'interno del cinema teatro "Don Bosco" l'autore Bonolis, con la consueta ironia e sagacia che contraddistingue e puntella anche la sua lunga carriera di presentatore, ripercorre la genesi della realizzazione anche attraverso l'aiuto e il supporto della compagna di vita Sonia Brugarelli. Difficile non domandarsi quanto ci sia di autobiografico nelle poche pagine.

▶ Teatro Don Bosco, via Publio Valerio, 63. Oggi, ore 21

Valentina Venturi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Jazz & Pop

Il sax di Scannapieco
all'Alexanderplatz

L'Alexanderplatz Jazz Club presenta oggi e domani sera, alle ore 21, il Daniele Scannapieco Quartet. Sul palco con Daniele Scannapieco, il fratello Tommaso al contrabbasso, Michele Di Martino al piano e Luigi Del Prete alla batteria. Un percorso musicale speciale quello di Scannapieco, che dal suo amore personale per la musica è riuscito a creare un intreccio fra moderno e postmoderno difficile da trovare in altri artisti. Gli appassionati potranno goderselo in questi due giorni.

▶ Alexanderplatz, Via Ostia, 9 Oggi e domani sera alle ore 21

Venditti e De Gregori
tornano in concerto

Dopo il concerto allo Stadio Olimpico, Francesco De Gregori e Antonello Venditti tornano insieme stasera sul palco dell'Auditorium. Come fossero ormai diventati una band, il tour *Venditti & De Gregori* prosegue dopo l'aggiunta di nuove tappe. I due artisti daranno nuova veste ai loro più grandi successi, alle canzoni che sono entrate nel cuore della gente e che sono la colonna sonora di intere generazioni.

▶ Auditorium, via Pietro de Coubertin, 10 Oggi alle ore 18

Il concorso

Un corto in 48 ore:
è partita la sfida
per giovani registi

Alcune partecipanti al concorso "The 48 Hour Film Project"

LA GARA

Un genere cinematografico, un personaggio, un oggetto e una linea di dialogo uguale per tutti. E quarantotto ore di tempo per girare il proprio film, compreso tra i 4 e i 7 minuti. Sono queste le regole di base della XVI edizione del concorso *The 48 Hour Film Project*, una competizione che coinvolge 140 città tra cui Los Angeles, Parigi, Shanghai e Roma come unica tappaitaliana.

I PARTECIPANTI

Dalle 19 di oggi fino alle 19 di domenica centinaia di partecipanti saranno impegnati nella realizzazione di un cortometraggio che sarà valutato da una giuria tecnica (il regista Paolo Virzi, la sceneggiatrice Heidrun Schlee, la costumista Mary Montalto tra gli altri) in base a merito artistico (45% dei punti), merito tecnico (30%) e rispetto delle indicazioni (25%). «Il tempo ri-

stretto, il lavoro di gruppo, l'atteggiamento di pancia e spontaneo mi rende molto curiosa - racconta Schlee - sono convinta che vedremo lavori con pochi freni e pochissime sovrastrutture. La cosa più difficile? Mettere d'accordo un gruppo in pochissimo tempo». Il film con il punteggio maggiore sarà proclamato vincitore e proiettato al Filmmapalooza, in date e luogo da definirsi, dove gareggerà contro i cortometraggi provenienti da tutto il mondo per aggiudicarsi la possibilità di concorrere nella sezione "Court Métrage" al Festival di Cannes 2023. «Ho accettato perché ho una grande passione per il mestiere del cinema, per le sfide in generale e per i giovani e la loro vitalità - ha detto Montalto - L'energia, la comunicazione, il confronto che questo progetto può scatenare può essere molto formativo se non addirittura determinante per molti di loro».

Ilaria Ravarino

© RIPRODUZIONE RISERVATA

È una narrazione intima e al contempo collettiva quella che sarà proposta nella rassegna "La Poesia di Tor Marancia", al via domani nella sede di Red Star Press. Giulia Anania firma la direzione artistica con Cristiano Armati.

Come è nata l'iniziativa?

«Dal desiderio di far conoscere un quartiere popolare che non è abbastanza raccontato e, invece, da raccontare ha tanto».

Quali i temi della rassegna?

«Resistenza, cinema, sport, solidarietà».

Come mai?

«Sono temi importanti da trattare oggi e in questo quartiere ribelle sono sempre stati fuochi sacri. Lo sono tutt'ora».

Il programma?

«Sono previsti quattro appuntamenti, due questo weekend, gli altri il 13 e il 18 dicembre».

Come avete scelto le voci da coinvolgere?

«Gli ospiti non conoscono la zona ma sono legati ai temi».

Ad esempio?

«Lavinia Mancusi, artista e donna impegnata, conoscitrice di canzoni partigiane».

Il sottotitolo è "radiospettacolo": perché?

«Cercheremo di costruire uno sceneggiato dal vivo, grazie a una postazione radio con Margherita Schirmacher».

E poi?

«Alcuni podcast che saranno nell'archivio del quartiere».

Nel progetto, un docufilm

«La videomaker Silvia Scipioni riprenderà eventi e ne farà un documentario sulla zona».

Quanto sono importanti eventi di questo tipo che tutelano la memoria?

«Molto. Oggi è importante respirare un'atmosfera popolare dalla forte valenza poetica».

Valeria Arnaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Giulia Anania, 38 anni

SALA UMBERTO

Via della Mercede, 50 06/6794753
A che servono questi quattrini di Armando Curcio con Nello Mascia, Valerio Santoro, Salvatore Caruso, Loredana Giordano, Fabrizio La Marca, Ivano Schiavi. Regia di Andrea Renzi. Ore 21.00

SETTE

Via Benevento, 23 06.44236382
Chi l'ha vista? di e regia Paola Tiziana Cruciani con Paola Tiziana Cruciani, Enzo Casertano, Manuela Bisanti, Alessandro Cecchini. Ore 21.00

SISTINA

Via Sistina, 129 06.4200711
Il Marchese del Grillo Gianni Glementi, Massimo Romeo Piparo dal film di Mario Monicelli con Max Giusti. Regia di Massimo Romeo Piparo. Ore 20.30

TEATRO ANTIGONE

Via Amerigo Vespucci, 42. 065755397
Un caffè in Paradiso di Cristina Bevilacqua, Danny Di Diomedè, Maria Elena Saturni con Cristina Bevilacqua, Giovanni Di Silvestro, Diego Guerrieri, Sandra Pellegrini. Regia di Danny di Diomedè, Agata Perri. Ore 21.00

TEATRO DI VILLA TORLONIA

Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311
Esterina Centovestiti di e con: Daria Paoletta durata 1 ora. Regia di Enrico Messina. Ore 10.30

TEATRO FURIO CAMILLO

Via Camilla, 44 06/97616026
Why not maybe perhaps con Stefan Sing, Liam Wilson. Ore 21.00

TEATRO QUIRINO VITTORIO GASSMAN

Via delle Vergini, 7 06/6794585
Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello con Gabriele Lavia, Federica Di Martino, Francesco Bonomo, Matilde Piana, Mariabella Piana, Mario Pietramala, Giovanna Guida, Beatrice Ceccherini. Regia di Gabriele Lavia. Ore 21.00

TEATRO ROMA

Via Umbertide 3 06/7850626
Sotto lo stesso tetto di Luca Giacomozzi con Massimiliano Buzzanca, Stefano Scaramuzzino, Claudio Scaramuzzino. Regia di Massimo Milazzo. Ore 21.00

TEATRO TIRSO DE MOLINA

Via Tirso, 89 06/8411827
Pablo & Pedro in "Sa Sa...Prova" Ore 21.00

TEATRO VITTORIA

P.zza S.Maria Liberatrice, 10 06/5740170
N.E.R.D.s - sintomi di e regia: Bruno Fornasari con Tommaso Amadio, Emanuele Arragazzi, Riccardo Buffonini, Umberto Terruso. Ore 21.00

TEATROBASILICA

Piazza di Porta San Giovanni 10 3929768519
Finzioni di Anton Giulio Calenda, Alessandro Di Murro, Tommaso Emiliani con Matteo Baronchelli, Jacopo Cinque, Alessio Esposito, Lorenzo Garufò, Amedeo Monda, Laura Pannia. Regia di Alessandro Di Murro. Ore 21.00

T.I.C. - TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCIOLLO

via Ostuni, n. 8 06.98951725
Divine - Puro Teatro e con: Danio Manfredini. Ore 21.15

T.I.C. - TEATRO TOR BELLA MONACA

via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579
Sala Grande Woman Before a Glass - Intorno a Peggy Guggenheim di Lanie Robertson con Caterina Casini. Regia di Giles Smith. Ore 21.00

ALEXANDERPLATZ

P.zza S.Maria Liberatrice, 10 06/39742171
Doppio Special: Back to Rome con Daniele Scannapieco sax, Tommaso Scannapieco contrabbasso, Michele Di Martino piano, Luigi Del Prete batteria. Ore 21.00

ATLANTICO LIVE ROMA

Viale dell'Oceano Atlantico, 271 d 0648078220
Volbeat Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA PETRASSI

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Europa Festival: New Creation di Bruno Beltrão con Compagnia Gruppo de Rua. Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA SINOPOLI

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Jazz Festival: Steve Coleman Quintet con Steve Coleman sassofono, Jonathan Finlayson tromba, Kokayi

wordsmith, Sean Rickman batteria.

Sabato 19 novembre Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA STUDIO BORGNA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Europa Festival: Omaggio a Iannis Xenakis (1922 - 2021) diretto da Tonino Battista con Parco della Musica Contemporanea Ensemble. Sabato 19 novembre Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA SANTA CECILIA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Antonello Venditti & Francesco De Gregori in Tour Ore 21.00

CHARITY CAFÉ

Via Panisperna, 68 06. 47825881
Laura Klain Trio con Andrea Rea piano, Giulio Scarpato contrabbasso, Laura Klain batteria. Ore 22.00

LIVE ALCAZAR

Via Cardinale Merry Del Val, 14 06 5810388
Inner Place - Tahnee Rodriguez Ore 19.30

MAXXI

Via Guido Reni, 4A 06 3996 7350
Oltre il velo, un altro Iran con Giovanna Melandri, Cecilia Sala, Lucia Goracci e l'artista iraniana Fariba Karimi. Ore 18.00

TEATRO CIAK

via Cassia 692 0633249268
La donna che visse due volte con Ruben Rigillo, Linda Manganello. Regia di Anna Masullo. Sabato 19 novembre Ore 21.00

THE COTTON CLUB

via Bellinzona, 2 0685352527
Big Night Players con Francesco Sofia voce, Andrea Pedroni sax, Lorenzo Soriano tromba, Walter Fantozzi trombone, Paolo Bernardi piano, Giordano Panizza contrabbasso, Marco Della Torre batteria. Ore 22.00

Al Palexpò Pasolini
diventa corpo poetico

È la figura di Pasolini nella sua dimensione radicale di autore ad essere illustrata nella mostra Pier Paolo Pasolini. Tutto è santo. Il corpo poetico, fino al 26 febbraio a Palazzo delle Esposizioni, nel centenario della nascita. Oltre settecento gli elementi esposti. La mostra è parte di un progetto che interesserà anche le Gallerie Nazionali di Arte Antica e il Maxxi.

► Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194, mart-dom, 10-20



Il meglio

"Technoscape"
tra dialogo e conflitto

Architettura e ingegneria, in dialogo e, a volte, in conflitto, si fanno spunto di riflessione nella mostra Technoscape. L'architettura dell'ingegneria. Un viaggio affascinante nei decenni, tra foto, progetti, modelli, video e interviste, che consente di ammirare alcuni edifici iconici come l'Opera House di Sidney, il Beaubourg di Parigi e le opere di Nervi.

► Via Guido Reni 4/A, fino al 10 aprile, martedì-domenica 11-19, 060608

I mosaici dei romani
alla Montemartini

Opere d'arte in tessere di porfido, serpentino, giallo antico, marmo bianco, nella mostra Colori dei Romani. Mosaici dalle Collezioni Capitoline, fino al 15 gennaio alla Centrale Montemartini.

► Via Ostiense 106, mart-dom 9/19, 060608

Il "Lobster Empire"
di Philip Colbert

Dopo il progetto che ha trasformato via Veneto in una galleria d'arte a cielo aperto, portando nella strada della Dolce Vita il suo Lobster Empire - sculture aragoste - l'artista britannico Philip Colbert ritorna nella Capitale. A San Salvatore in Lauro è allestita la sua mostra personale The Lobster Empire.

► Complesso di San Salvatore in Lauro, piazza di S. Salvatore in Lauro 15. Fino all'8 gennaio

10

domande a

ROBERTA
CIMA

La mostra "Wonderland", con opere di AjnoS, Le Fiabe nel Cassetto di Serenella Lombardi e Alessandra Pierelli si tiene fino al 23 dicembre presso SpazioCima, in via Ombrore. A curarla, Roberta Cima.

Come è nata l'idea della mostra?

«In questo momento così oscuro, c'è bisogno di recuperare fantasie da fiaba. Da qui, l'unione di lavori sul tema di artiste diverse».

"Wonderland" rimanda ad Alice: è la figura chiave?

«È al centro dell'iter. Ci sono però anche altre fiabe».

Ad esempio?

«La Bella Addormentata nel bosco, Biancaneve e altre».

Come sono state scelte?

«Per la particolare attenzione per le figure femminili».

Riletture della tradizione?

«Ajnos presenta un principe azzurro al femminile, appunto, perché le donne non aspettano più, si salvano da sole».

E le altre artiste?

«Le Fiabe nel Cassetto illustra le storie con molti dettagli. Pierelli propone visioni pop».

Si cambia sguardo, dunque?

«Sì, Aurora e Malefica qui nascono dalla stessa radice, Cappuccetto Rosso mangia il lupo».

Ci sono contaminazioni con personaggi reali?

«La Regina Elisabetta prende il tè con Paddington».

Il personaggio più amato nel percorso?

«Lo Stregatto: è un soggetto molto pop, piace a tutti».

Ci saranno altri progetti all'insegna delle fiabe?

«È un tema ricorrente in galleria. Anche ora, fuori mostra, ci sono opere di Debora Malis, da Flora a Mignolina».

Valeria Arnaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Roberta Cima, 58 anni

Al Quirino

Miller denuncia
una libertà
messa a rischio

Una scena di "Il crogiuolo" al teatro Quirino

PROSA

È un'opera sulfurea, che non tema la rappresentazione della violenza. Per riuscire a dare corpo alla paura, Arthur Miller retrodatò l'ambientazione nel lontano Seicento. Ma era della sua epoca che voleva parlare. Correva l'anno 1953 e il celebre drammaturgo scrisse *Il crogiuolo* per denunciare la psicosi anti-comunista, prendendo a prestito un fatto realmente accaduto nel 1692: la violenta caccia alle streghe di Salem, Massachusetts.

IL CLASSICO

Rappresentato regolarmente nei palcoscenici di Broadway come un classico contemporaneo, *Il crogiuolo* latita dai nostri teatri fin dall'epoca di Visconti. Fortunatamente, ci ha pensato Filippo Dini a superare questa strana amnesia. Dopo il felice debutto al Carignano di Torino, da stasera l'opera di Miller va in scena al Teatro Quirino. Con un ca-

st di 15 attori capeggiati dallo stesso Dini e da Manuela Mandracchia. «Accusate di essere preda di un malefico, alcune ragazze si videro costrette ad accusare altri abitanti del villaggio di averle stregate. Di conseguenza, 144 persone furono processate e 19 furono impiccate. Questo succedeva a Salem alla fine del Seicento» racconta Filippo Dini, che ha appena ricevuto il Premio dell'Anct, Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, per «l'aura crepuscolare delle sue regie». «Miller scrisse questo dramma durante il periodo funesto del Macartismo, quando molti intellettuali e artisti furono presi "sotto osservazione" dalla commissione per le attività anti-americane, prima sotto la presidenza Truman, poi sotto quella di Eisenhower. E, come accadde nel Seicento, l'arma letale fu la delazione».

► Teatro Quirino, via delle Vergini 7. Da oggi (ore 21) fino a domenica.

K.I.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Libri & Arte

Edith Bruck e il Papa
storia di un'amicizia

Questa sera, alle ore 18.30, alla Libreria Nuova Europa I Granai, verrà ospitato il primo incontro per il libro "Sono Francesco" di Edith Bruck presentato da Roberto Ippolito (nella foto). Un pomeriggio l'imprevedibile sorpresa che diventa storia: il Papa a casa della scrittrice Bruck. Dalla visita è nato un rapporto di grande affetto e si è sviluppato un dialogo che lei ripercorrerà nel libro. Alla conversazione con lo scrittore Roberto Ippolito partecipano Noemi Di Segni e Francesca Romana de' Angelis.

► Libreria Nuova Europa I Granai, Via Mario Rigamonti 100. Oggi alle ore 18.30

Il culto della pittura
secondo Bonami

Oggi, alle ore 18.30 alla Feltrinelli di Largo Argentina, avverrà l'incontro con Francesco Bonami (foto) per la presentazione del suo nuovo libro "Bello, sembra un quadro". Il libro è un racconto esilarante dell'ossessione della pittura, dalla Mesopotamia agli artisti concettuali, fino ad arrivare al Novecento e a come, secondo Francesco Bonami, la pittura è stata quasi uccisa. L'autore ne discuterà con Costantino D'Orazio.

► La Feltrinelli, Largo di Torre Argentina, 5/A. Oggi, alle ore 18.30

Al Vascello

Cirano, amore
e menzogna
a ritmo di rap

Un momento di "Cirano deve morire" al teatro Vascello

LA SCENA

Il Teatro Vascello di Roma ospiterà da oggi al 4 dicembre lo spettacolo *Cirano deve morire*, vincitore del Bando Biennale College indetto dalla Biennale di Venezia nel 2018. La rappresentazione andrà in scena alle 21 dal martedì al venerdì mentre nel week-end gli orari saranno rispettivamente il sabato alle 19 e la domenica alle 17.

LA PERFORMANCE

Quella di *Cirano deve morire* non è una semplice performance teatrale, ma uno spettacolo-concerto dove a fare da padrona è la commistione tra prosa, musica e dj set. La poesia di fine '800 viene riadattata ai tempi moderni con la musica: perfetta interprete delle vicissitudini sentimentali dei protagonisti dell'opera teatrale. La storia d'amore e di ami-

cizia presente in *Cirano deve morire*, liberamente ispirata al *Cirano* di Rostand, viene raccontata in una chiave diversa e più attuale grazie al potere comunicativo del rap: sapientemente utilizzato per affrontare i temi della menzogna e della verità.

Il regista Leonardo Manzan, vincitore nella categoria under 30 della Biennale College, spiega: «Lo spettacolo ricalca lo stile rap anche se poi rimane una prosa teatrale, il rap ci è stato suggerito dal testo originale. Il personaggio Cirano infatti può essere considerato come il primo rapper della storia a causa della sua vena polemica e per la sua attitudine allo scontro mediante i versi. Sarà presente musica dal vivo con attori chiamati a rappare, ma non bisogna dimenticare che si viene a vedere uno spettacolo di teatro dove il rap è utilizzato con scopo evocativo».

Marzia Valitutti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Lirica e Concerti

ardo De Filippo e Armando Curcio. Regia di Fabio Gravina. Ore 21.00

SALA UMBERTO

Via della Mercede, 50 06/6794753

A che servono questi quattrini di Armando Curcio con Nello Mascia, Valerio Santoro, Salvatore Caruso, Loredana Giordano, Fabrizio La Marca, Ivano Schiavi. Regia di Andrea Renzi. Giovedì 24 novembre Ore 21.00

SAN CARLINO

Viale dei Bambini - (Pincio) 06/69922117 / 329.2967328

Aladino e la lampada magica di e regia: Caterina Vitiello con Marco Ceccotti, Emanuele Silvestri. Sabato 26 novembre Ore 16.30

SISTINA

Via Sistina, 129 06.4200711

Cats diretto da Emanuele Friele con Malika Ayane, orchestra dal vivo musiche di Andrew Lloyd Webber. Regia di Massimo Romeo Piparo. Mercoledì 7 dicembre Ore 20.30

TEATRO QUIRINO VITTORIO GASSMAN

Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616

Il crogiuolo di Arthur Miller. Regia di e con: Filippo Dini. Ore 21.00

TEATRO TIRSO DE MOLINA

Via Tirso, 89 06/8411827

Pablo & Pedro in "Sa Sa...Prova" Domani Ore 21.00

TEATRO VITTORIA

P.zza S.Maria Liberatrice, 10 06/5740170 - 06.5740598

Il teorema della Rana di N. L. White con Simone Balletti, Virginia Bonacini, Chiara Bonome, Chiara David, Luca Ferrini, Valentina Martino Ghiglia, Alberto Melone, Paolo Roca Rey. Regia di Luca Ferrini. Ore 21.00

TEATROBASILICA

Piazza di Porta San Giovanni 10 3929768519

Porco mondo con Aida Talliente, Andrea Trapani. Regia di Francesca Macri. Ore 21.00

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA - SALA CASELLA

Via Flaminia 118 06/3201752

Teatro Argentina Tutta la notte i cani hanno abbaio (opera da camera in prima assoluta) di Federica Volante diretto da Mimma Campanale con Virginia Guidi mezzosoprano, Evo Ensemble ensemble vocale, Angela Favella voce recitante, Imago Sonora Ensemble, Trio Hermes. Giovedì 24 novembre Ore 21.00 (c/o Teatro Argentina)

ATLANTICO LIVE ROMA

Viale dell'Oceano Atlantico, 271 d 0648078220

Capo Plaza Mercoledì 23 Ore 21.00

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

Via della Conciliazione, 4 06 6843921

Daniele Silvestri in concerto Venerdì 25 novembre Ore 21.00

AUDITORIUM ENNIO MORRICONE

Università Tor Vergata Facoltà di Lettere e Filosofia 06/3236104

Francesca Tandoi Trio con Francesca Tandoi, voce, pianoforte, Stefano Senni

contrabbasso, Giovanni Campanella batteria. Ore 17.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281

Sala Coro Eros e thanatos nella vita di Schumann con Piero Rattalino, Ilya Kim pianoforte. Domenica 27 Ore 11.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA STUDIO BORGNA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281

Viva De André con Francesco Bearzatti sax, clarinetto, Luigi Masciari chitarra e direzione, Giampiero Locatelli piano, Francesco Poeti basso, Pietro Iodice batteria, Luigi Viva voce narrante. Lunedì 28 novembre Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA SANTA CECILIA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281

Inno di Lode diretto da Kazuki Yamada con Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Masabane Cecilia Rangwansa soprano, Ann Hallenberg soprano, Werner Güra tenore. Venerdì 25 novembre Ore 20.30

AULA MAGNA I.U.C.

Montrose Trio con Jon Kimura Parker

pianoforte, Martin Beaver violino, Clive Greensmith violoncello. Ore 20.30

CASA DEL JAZZ

Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731

Chantiers Sonores Giovedì 24 novembre Ore 21.00

CHARITY CAFÉ

Via Panisperna, 68 06. 47825881

Andy's Corner con Andrea Angelini voce, chitarra & armonica. Ore 21.00

GONFALONE

Via del Gonfalone, 32 06/6875952

Concerto con Francesco Stefanelli violoncello, Claudio Berra pianoforte. Giovedì 24 novembre Ore 20.30

LARGO VENUE

Via Biorio Michelotti, 2 06 8760 0746

Sissi live tour Mercoledì 23 novembre Ore 21.00

PALAZZO DELLO SPORT

Piazzale dello Sport 06540901

Luchè "Dvla Tour"

Giovedì 24 novembre Ore 21.00

TEATRO CIAK

Via Cassia 692 0633249268

La donna che visse due volte con Ruben Rigillo, Linda Manganelli. Regia di Anna Masullo. Giovedì 24 novembre Ore 21.00

TEATRO DELL'OPERA

P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003

Dialogues des Carmélites di Francis Poulenc diretto da Michele Mariotti con Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera. Regia di Emma Dante. Domenica 27 novembre Ore 19.00

THE COTTON CLUB

via Bellinzona, 2 0685352527

Four Vegas in concerto con Al Bianchi voce, Fabio Taddeo chitarra, Gino Ferrara batteria, Manuel Mele basso e voce, Valerio Bulzoni tastiera e voce.. Venerdì 25 novembre Ore 22.00



VISITE GRATIS AL GHETTO E A MARINO

Aperture straordinarie nel weekend, con visite guidate gratuite a ingresso libero domani, dalle 16 alle 20, nel seicentesco Palazzo Patrizi Clementi, a due passi dal Ghetto, e domenica dalle 10 alle 16 al mitreo di Marino.



STREET FOOD SICILIANO A DON BOSCO

Da oggi a domenica, dalle 10 alle 24, la "Festa Siciliana" organizzata da A'Vucciria Sicilia Street Food arriva a piazza San Giovanni Bosco. Prodotti tipici, birre e vini artigianali con l'attore de "I cento passi" Tony Sperandeo.



MERCATO ECO E CHIC A SAN LORENZO

Domenica ultimo appuntamento dell'anno all'Eco & Chic Market di piazza dell'Immacolata, San Lorenzo, dove gli artigiani esporranno creazioni ecologiche, cosmetiche, ceramiche o vintage dedicate alle festività natalizie.



Gli appuntamenti



Tutti in pista, non solo shopping

Nei centri commerciali, non solo shopping con il Black Friday, ma anche tante iniziative. Al Valmontone Outlet oltre al Black Friday per tutto il weekend, sabato e domenica spettacolo di luci e la "Eco skates" nella piazza centrale, la pista di pattinaggio sostenibile. Mentre al centro commerciale Maximo brindisi per i primi due anni di vita con Rudy Zerbi e la ballerina Anastasija Kuzmina. E Castel Romano Designer Outlet accoglierà i visitatori con nuove scintillanti luminarie artistiche natalizie che richiamano quelle tradizionali del Sud Italia.



"Mi fa un baffo il gatto nero"

No ai luoghi comuni e a pregiudizi nei confronti di gatti neri, civette, pipistrelli e tanti altri. L'associazione "Pet Carpet - ente culturale e educativo per la salvaguardia degli animali e dell'ambiente", ha creato un progetto di sensibilizzazione con Polizia di Stato e il patrocinio di Fnovi e Anmvi in favore della sicurezza stradale, collegata ad un festival dal titolo "Mi fa un baffo il gatto nero", che si terrà domani alla Casa del Cinema, condotto da Marco Marzocca e per la regia di Pietro Romano. Ingresso gratis, previa prenotazione a petcarpetfestival@gmail.com



Accanto, l'artista TvBoy durante il live painting da Deodato Arte. Sotto, una delle opere di Marco Réa nella personale "I'll be your mirror"

ITINERARI Nelle gallerie romane i live di TvBoy, le icone femminili e l'erede di Warhol

Mostre e street art: gite all'insegna del pop

Capolavori ripensati a misura di aragosta. Dame che si trasformano in principi azzurri. E su tutto, il messaggio dell'arte da salvare e, forse, per "salvarsi". Tra dipinti, sculture, installazioni, sono i lavori di più artisti contemporanei ad animare con nuove forme e colori il fine settimana - e non solo - capitolino. È l'opera "Just Save Art", realizzata "live" da Salvatore Benintende, in arte TvBoy, a farsi tesoro da Deodato Arte, dove si possono ammirare lavori di Mr. Brainwash, David LaChapelle, Mr. Savethewall e

Mostre e live painting

- TvBoy da Deodato Arte, Via Giulia 122 www.deodato.com
- "I'll be your mirror", Officina delle Arti, in largo Giorgio Maccagno 28, 0633223008 www.nuovaofficinadellearti.it

Jeff Koons. E un'opera creata dal vivo è anche in "I'll be your mirror", personale di Marco Réa, inaugurata ieri da Noa. Evento speciale, oggi, da Afnakafna, con il "Black Friday dell'Arte": lavori di più nomi noti sono scontati fino al 50 per cento ma solo per un giorno. Domani i riflettori torneranno ad accendersi sulla mostra "Angeli". Biancaneve e Alice sono tra le protagoniste di "Wonderland", con opere di AjnoS, Le Fiabe nel Cassetto di Serenella Lombardi e Alessandra Pierelli, da SpazioCima. Obiettivo, ri-

leggere le fiabe, rinnovando i ruoli di principesse, streghe e principi all'insegna della parità. Donne in primo piano anche da Rosso20sette: domani, sarà inaugurata "Power of Women", sulle icone femminili di Shepard Fairey aka Obey. Intanto, al Complesso di San Salvatore in Lauro continua a conquistare gli sguardi "The Lobster Empire" di Philip Colbert, "l'erede di Andy Warhol", protagonista anche in via Veneto di una mostra a cielo aperto. Roma si fa sempre più pop.

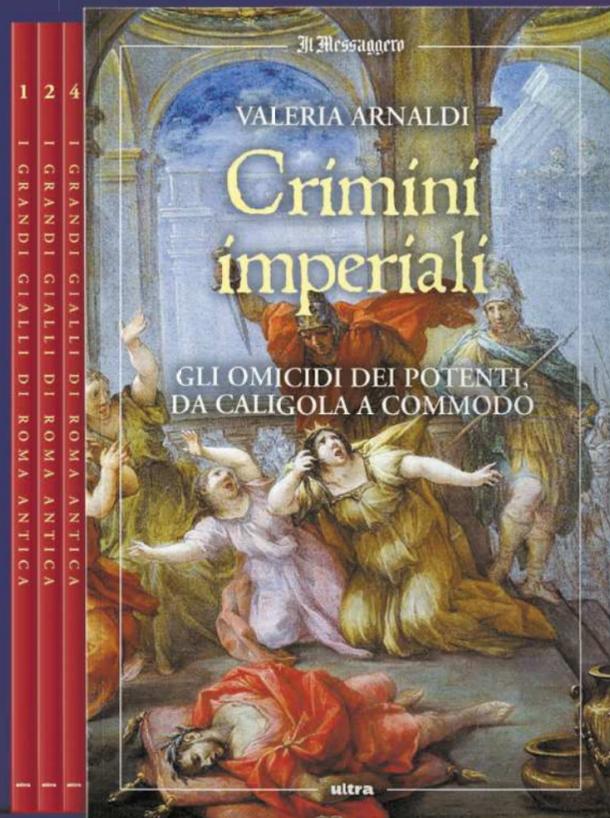
Valeria Arnaldi



La mia città è un giardino
Una città in cui quartieri e mercati siano espressione di bellezza, dove non ci si limiti a vivere ma in cui si possa condividere gli spazi. Con questo spirito si apre la terza edizione de "La mia città è un giardino", progetto di rivalutazione dei mercati rionali del Municipio XII, curato da Zone d'Intersezione Positiva, associazione che si muove da attivatore sociale. Con l'Aperitivo Comunitario per cittadini e istituzioni sabato alle 12 inizia il percorso di mappatura a cura delle Architette di Interazioni Urbane, con la rivalutazione del Mercato de Calvi selezionato da ZIP. Dalle 11 workshop di arte partecipata dal titolo "Quello che ti voglio dire", impreziosito dalle installazioni musicali dell'associazione "S Sound". Alle 16 protagonisti i bambini, nel laboratorio di Daniele Spadaro. Poco dopo parole e poesia nel format "Libri e Spritz" di Daniele Pozzi, con le letture degli attori Riccardo Floris e Federico Passi, ispirati dalla ricerca letteraria dello street poetry Er Pinto. Dalle 19 alle 22 musica, con iniziativa di filodiffusione in cuffia, "Bacini in Silent", della dj Arianna Del Grosso.

I GRANDI GIALLI DI ROMA ANTICA

Scopri il lato oscuro della Storia



Serial killer, delitti politici, suicidi misteriosi, imperatori assassini e crimini insoliti: Il Messaggero presenta "I Grandi Gialli di Roma Antica", la prima collana *noir* che ti racconta il lato oscuro della Storia. Quattro volumi inediti per un appassionante viaggio nel tempo alla scoperta di crimini e criminali dell'antica Roma.

IL TERZO VOLUME **CRIMINI IMPERIALI**
DOMANI IN EDICOLA CON **Il Messaggero**

A soli €7,90*, ogni sabato in edicola.



Domiziano in mostra ai Musei Capitolini
Ai Musei Capitolini la mostra *Domiziano imperatore. Odio e amore* (fino al 29 gennaio), pensata per restituire una visione dell'imperatore, diversa dalle fonti storiche, in gran parte a lui avverse. Si va dalla fede per le nozze con Domizia Longina alla moneta in cui il figlio, morto bambino, appare divinizzato, e la testa di Tito del Templum Gentis Flavia.
► Musei Capitolini, via di Villa Caffarelli
Tutti i giorni, ore 9.30-19.30



Il "Lobster Empire" di Philip Colbert
L'artista britannico Philip Colbert presenta 18 opere, tra scultura e pittura dal titolo "The Lobster Empire" presso il Complesso di San Salvatore in Lauro.
► Piazza di San Salvatore in Lauro 15, lun-sab. Fino all'8 gennaio

Foto "Collection" a Villa Medici
La mostra *Collection*, 150 fotografie della collezione Bachelot, attualmente in corso a Villa Medici, è stata prorogata fino a domenica 26 febbraio 2023. Nella mostra si sommano il racconto privato dei collezionisti attraverso 20 anni di acquisizione fotografica e lo sguardo del curatore attraverso una selezione di stampe.
► Villa Medici, Viale della Trinità dei Monti, 1.
Lun/dom 10.30-19. Martedì chiuso.

Vi consigliamo



Il mondo di Lucio Dalla al museo dell'Ara Pacis
C'è anche la collezione di cappelli del cantautore nell'iter della mostra *Lucio Dalla - Anche se il tempo passa*, fino al 6 gennaio al museo dell'Ara Pacis. Il percorso compone un articolato ritratto dell'uomo e dell'artista, a dieci anni dalla scomparsa, tra oggetti, documenti, foto, copertine dei dischi, video, abiti di scena, locandine di film.
► Via di Ripetta 180, tutti i giorni 9.30-19.30

L'intervista

Parla Alice, musa e alter ego del cantautore scomparso, che oggi alla Feltrinelli presenta il disco "Eri con me". «Ho scelto brani che evocano l'anima di Franco»

«Battiato? È in me e io adesso canto la sua spiritualità»

Tutti cantano e celebrano Battiato. Ma nessuno lo fa come Alice. Era il 1980 quando Battiato, che aveva alle sue spalle già due dischi di grande successo popolare come *L'era del cinghiale bianco* e *Patriots* (e di lì a poco avrebbe spedito nei negozi *La voce del padrone*, un milione di copie vendute grazie a hit come *Cuccurucucù* e *Centro di gravità permanente*), prese Carla Bissi - questo il vero nome di Alice - sotto la sua ala protettiva dopo alcuni 45 giri che non avevano ottenuto il successo sperato e rese la cantante di Forlì una popstar, prima con *Il vento caldo dell'estate* e poi con *Per Elisa*. Fu solo l'inizio di uno dei sodalizi più speciali della musica italiana, portato avanti negli anni e culminato nel 2016 con un tour congiunto che collezionò sold out ovunque. A un anno e mezzo dalla scomparsa del cantautore siciliano, mentre continuano a uscire libri, film e altri progetti dedicati all'artista, dopo esserne stata musa e alter-ego femminile per una vita intera, Alice si fa «strumento della musica di Battiato e di ciò che ha trasmesso». Incidendo un disco, *Eri con me*, appena uscito, che la vede reinterpretare insieme al pianista Carlo Guaitoli e ai Solisti Filarmonici Italiani alcuni brani del repertorio di Battiato: Alice lo presenta oggi alle 18 alla Feltrinelli di via Appia.
Cosa vuol dire esattamente farsi «strumento» della musica di Battiato?
«Non canto o interpreto Battiato:



Qui accanto, Alice (vero nome Carla Bissi), 68 anni, con Franco Battiato scomparso il 18 maggio 2021. La cantante presenta oggi alla Feltrinelli di via Appia il suo nuovo disco dal titolo "Eri con me"

apocrifi: quanto era complicata la sua spiritualità?
«Più che complicata, direi fluida. Cercava risposte. Nell'ultimo inedito, *Torneremo ancora*, scriveva: "Molte sono le vie, ma una sola quella che conduce alla verità. Finché non torneremo liberi, torneremo ancora". Non poteva mancare, in un disco del genere».
Non c'è "Veleni", che Battiato scrisse per lei quando Fazio nel 2014 la invitò a partecipare a Sanremo, ma alla fine la scartò. Perché?
«Appartiene a un progetto importante, l'album che incisi quell'anno. Di pezzi leggeri, qui, ce ne sono pochi».
Non c'è nemmeno "Per Elisa". Ha fatto pace con quella canzone?
«Oggi nei concerti la canto, ma c'è stato un periodo in cui ne ero satura. Non la volevo più cantare. Una volta in occasione di un tour europeo che feci nel 1996, mi misi in testa di riarrangiarla. Con Robby Aceto, Ben Coleman, Mick Karn e Steve Jansen, i musicisti che mi accompagnavano sui palchi, la rifacemmo in versione molto progressive. La feci sentire a Battiato».

E gli piacque?
«Macché. Non arrivò alla quarta battuta: "Stop!", urlò (ride)».
"La cura" è forse la canzone più enigmatica e fraintesa di Battiato. Una preghiera per sé stessi, una promessa d'amore: che interpretazione le ha dato?
«Quella che diede Franco: parlava dell'amore terreno più elevato. Franco ha trasmesso amore a vari livelli per tutta la sua vita, soprattutto a livello superiore, senza citare la parola amore se non in rarissimi casi».
► La Feltrinelli, via Appia Nuova 427. Oggi, ore 18.

Mattia Marzi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

All'Argentina

Un omaggio a Cavalli, la poetessa del quotidiano



Patrizia Cavalli (1947-2022)

LO SPETTACOLO

Patrizia Cavalli viveva a pochi metri dal Teatro Argentina. Era il suo teatro, e lei lo immaginava «sempre aperto». Così come aperta, sconfinata, era la sua mente. A cinque mesi dalla scomparsa della donna che ha inciso con versi potenti, esaltazione di una sacralità della vita quotidiana, l'universo della poesia contemporanea, proprio il teatro pubblico della città ospita stasera (ore 20) l'omaggio a Patrizia Cavalli.

L'EVENTO

Lo intitola, significativamente, *Sempre aperto teatro*. Con la cura di Diana Tejera, Valentina Martino Ghiglia e P.G.A. Scarl, l'evento vede la partecipazione convinta di poeti, cantanti e attori. Una serata con le voci-testimonianze di Carlo Cecchi, Anna Bonaiuto, Angelica Ippolito, Emanuele Dattilo, Chiara Civello, Roberto De Francesco, Nadia Fusini, Ginevra Bompiani, Simone Zafferani, Chiara Valerio, Diana Tejera, Emanuele Trevi, Iaia Forte, Tommaso Ragno e Alfonso Berardinelli.
► Teatro Argentina, largo di Torre Argentina 52. Oggi ore 20.

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«NON HO INSERITO "PER ELISA". UNA VOLTA LA RIARRANGIAI IN STILE PROGRESSIVE MA IL MAESTRO URLÒ "STOP". NON GRADI»

lo vivo. Da parte mia c'è un'aderenza quasi totale rispetto a quello che Franco ha trasmesso e veicolato: è un bene prezioso che va alimentato e tenuto vivo».
"Da Oriente a Occidente", "Lode all'inviolato", "Io chi sono?", "L'addio", "Sui giardini della persistenza": come ha scelto le canzoni?

«C'è un filo che lega i vari pezzi del disco e che rappresenta il concept, se così si può definire, del progetto: ho scelto canzoni che si ricollegano alla spiritualità cantata da Battiato».
Nei suoi testi alludeva al buddhismo tibetano, ma anche i vangeli

«HA PARLATO DI AMORE TERRENO E DIVINO, E L'HA TRASMESSO IN TUTTI I SUOI TESTI, MA LA PAROLA IN SÉ È CITATA RARAMENTE»

Il concerto

Il trio di Velotti viaggia tra note e film e ricrea le atmosfere di Woody Allen

«Nei film di Woody Allen ci sono le versioni più emozionanti di brani di Cole Porter, Duke Ellington e altri grandi. La musica è una narrazione nella narrazione. È Allen stesso a dire che se in una scena avesse messo Porter invece di Bechet, l'effetto sarebbe stato diverso perché le note avrebbero guidato verso altri scenari emotivi». È una lettura appassionata, fatta di studio ma anche di emozione, più ancora forse di empatia, quella che Luca Velotti, da trent'anni clarinetista e sassofonista della band di Paolo Conte, offre delle scelte musicali fatte da Allen per i suoi film.

E stasera, nel live *Woody Allen Movie Music*, di questa indagine farà concerto con il Luca Velotti Trio - formato con Michele Ariodante

alla chitarra e Gerardo Bartoccini al contrabbasso - sul palco del teatro Tor Bella Monaca, nell'ambito del progetto "Musica al centro delle periferie", firmato dall'Associazione Roma Sinfonietta.

IL PERCORSO

Un appuntamento speciale, in cui Velotti ricreerà le atmosfere dei film più noti del regista ma, di fatto, rivelerà anche molto di sé e del percorso - è tra i pochi italiani nel "Dictionnaire du jazz" - che lo ha visto collaborare anche con Ennio Morricone, Nicola Piovani e Armando Trovajoli. «Ho avuto l'idea di questo concerto durante il lockdown - racconta - sono da sempre un grandissimo estimatore del lavoro di Woody Allen. In quel periodo, in cui noi musicisti non sa-



Woody Allen, 86 anni

IL SASSOFONISTA STASERA AL TEATRO TOR BELLA MONACA PER IL BEL PROGETTO DELL'ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA

pevamo quando saremmo potuti tornare in scena, ho rivisto alcuni dei miei film preferiti, da *Manhattan* a *Midnight in Paris* e altri. Allen, con i suoi lavori, riesce a farci conoscere le versioni più emozionanti di grandi brani». Il comune amore per il jazz, dunque, diventa il trait d'union di un ideale dialogo a distanza tra Velotti e il regista. «D'altronde, a New York ho suonato con tutti i musicisti con cui si è esibito lui, da clarinetista», sottolinea. Ecco allora, nel programma, le musiche di film come *Radio Days*, *Zelig*, *Manhattan*, *Io e Annie*, in un viaggio che va da *You do something to me* di Cole Porter a *Si tu vois ma mere* di Sidney Bechet, da *Desafinado* di Jobim a *September song* di Kurt Weill. Non mancheranno momenti di narrazione. «Per il concerto al trio si aggiunge-



Luca Velotti al sax con Gerardo Bartoccini e Michele Ariodante

rà Piji, che leggerà monologhi e battute dai vari film - annuncia Velotti - e narrerò anche io qualche aneddoto».

I RIFERIMENTI

Inevitabili i riferimenti a Paolo Conte. «È un grande appassionato ed esperto dei primi trent'anni di jazz, è capace di consigliarti di andare a sentire le quattro note di trombone nella versione scartata di un brano. Mi ha fatto scoprire la bellezza anche in generi diversi

dal jazz, dal tango alla musica cubana o brasiliana». A Conte - con cui giovedì si esibirà a Torino - e, ovviamente, ad Allen è dedicato il brano di chiusura della serata, *Swing Tropical* dello stesso Velotti. Una composizione che omaggia il comune amore per il jazz e se ne fa "racconto", tra note e sentimento.
► Teatro Tor Bella Monaca, via Bruno Cirino 5. Stasera, ore 21, ingresso, 062010579

Valeria Arnaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il "Lobster Empire" di Philip Colbert

Dopo il progetto che ha trasformato via Veneto in una galleria d'arte a cielo aperto, portando nella strada della Dolce Vita il suo *Lobster Empire* - sculture aragoste - l'artista britannico Philip Colbert ritorna nella Capitale. A San Salvatore in Lauro è allestita la sua mostra personale *The Lobster Empire*.

► Complesso di San Salvatore in Lauro, piazza di S. Salvatore in Lauro 15. Fino all'8 gennaio

Il meglio



"Technoscape" al Maxxi tra dialogo e conflitto

Architettura e ingegneria, in dialogo e, a volte, in conflitto, si fanno spunto di riflessione nella mostra *Technoscape*. *L'architettura dell'ingegneria*. Un viaggio nei decenni, tra foto, progetti, modelli, video e interviste, che consente di ammirare alcuni edifici iconici come l'Opera House di Sidney, il Beaubourg di Parigi e le opere di Pier Luigi Nervi.

► Via Guido Reni 4/A, fino al 10 aprile, martedì-domenica 11-19, www.maxxi



I mosaici dei romani alla Montemartini

Opere d'arte in tessere di porfido, serpentino, giallo antico, marmo bianco, nella mostra *Colori dei Romani*. *Mosaici dalle Collezioni Capitoline*, fino al 15 gennaio alla Centrale Montemartini.

► Via Ostiense 106, mart-dom 9/19, 060608

Lucio Dalla al museo dell'Ara Pacis

C'è anche la collezione di cappelli del cantautore nell'iter della mostra *Lucio Dalla - Anche se il tempo passa*, fino al 6 gennaio al museo dell'Ara Pacis. Il percorso compone un articolato ritratto dell'uomo e dell'artista, a dieci anni dalla scomparsa, tra oggetti, documenti, foto, copertine dei dischi, video, abiti di scena, locandine di film. Oltre dieci le sezioni, inclusa una inedita incentrata sul rapporto tra Dalla e la Capitale.

► Via di Ripetta 180, tutti i giorni 9.30-19.30

Angelo Mai

Moretti live, una notte rock e psichedelica



Il cantautore romano Giorgio Moretti, 25 anni

IL CANTAUTORE

«Mi piace l'idea di calcare lo stesso palco dove in passato si sono esibiti Max Gazzè, Daniele Silvestri e altri grandi protagonisti della scena romana, alla quale sento di appartenere», dice Giorgio Moretti, cantautore romano classe 1997 che stasera si esibirà dal vivo all'Angelo Mai, tornando "a casa" dopo un tour estivo che lo ha visto condividere i palchi con artisti come Rkomi, Tananai e Fulminacci.

L'ALBUM

In scaletta i pezzi dell'album d'esordio *Quasi mai*, uscito nel febbraio dello scorso anno (e contenente *Serio?*), la canzone con la quale si è esibito alla finale di IMNext, il contest per le nuove promesse del cantautorato che fa da apripista al Concerto del Primo Maggio, il nuovo singolo *Ho paura* e non solo: «Non mancheranno nuovi brani, veri e propri inediti

che ho deciso di suonare per la prima volta dal vivo proprio in occasione di questo concerto. Rispetto al disco di debutto, ho deciso di prendere una direzione più psichedelica», anticipa lui.

Sul palco il cantautore sarà accompagnato dalla band composta da Alessandro Dell'Olio (chitarra), Antonio Simioli (batteria) e Meiden (vero nome Mattia Crescini, già membro del duo dei Trickers e produttore, oltre che di Moretti, di protagonisti della nuova scena romana come il rapper Rancore - suona tastiere e sintetizzatori): «C'è chi viene dal rock, chi dal jazz, chi dall'elettronica. Tre generi che si incontrano e che producono quello che a me piace definire hyper rock», spiega il cantautore.

Prima di Moretti sul palco l'indie rock dei Giovedì e il pop eterico di Morenike. In chiusura un dj set dello stesso Meiden.

► Angelo Mai, viale delle Terme di Caracalla 55. Stasera, ore 23

Mattia Marzi
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Festival & Libri



Arrivano le Cerase a Flautissimo Outdoor

Oggi al Parco Archeologico degli Acquadotti, per la sezione "Outdoor" di Flautissimo Festival, il collettivo teatrale Nonnaloca torna con *Cerase*, un'azione urbana in bicicletta. Per *Cerase* il palco non esiste, lo spettatore è immerso in un ambiente sonoro e visivo che lo accompagna per tutta la durata dell'evento. Si racconta dell'incontro, del matrimonio e della luna di miele di una coppia nata a cavallo tra la Prima e la Seconda Guerra Mondiale.

► Parco Archeologico degli Acquadotti (con partenza da via Lemonia 31); oggi, ore 12



Falcones presenta "Schiava della libertà"

Questa mattina, alle ore 12, presso la Libreria Nuova Europa I Granai, lo scrittore Idefonso Falcones (foto) presenta il suo nuovo libro (Edizioni Longanesi) *Schiava della libertà*. Un romanzo che attraverso i secoli e le generazioni racconta la straordinaria epopea di due donne coraggiose, legate dal sangue e da un ideale, alla ricerca di giustizia e libertà e disposte a combattere fino alla fine pur di ottenerle. L'autore dialogherà con Francesco D'Ayala.

► Libreria Nuova Europa I Granai, Via Mario Rigamonti 100. Oggi alle ore 12

Parco della Musica

Gallavotti pop per conoscere i microrganismi



La biologa e divulgatrice Barbara Gallavotti, 53 anni

IL COLLOQUIO

«La pandemia ci ha insegnato moltissimo: a produrre rapidamente vaccini, e che le epidemie vanno sorvegliate». A parlare è Barbara Gallavotti, biologa e divulgatrice scientifica, a lungo collaboratrice di Piero Angela e conduttrice del programma Rai *Quinta Dimensione*. Gallavotti sarà ospite oggi del Festival delle Scienze (che continua fino a domani), per un incontro che prende le mosse dal suo ultimo libro, *Confini invisibili* (Mondadori). Con il microbiologo Donato Giovannelli dell'Università di Napoli Federico II e il giornalista Emanuele Menietti, Gallavotti parlerà di come i microrganismi possano essere preziosi alleati o terribili nemici.

«Piero Angela - racconta Gallavotti - mi ha insegnato il rispetto del pubblico, fatto di persone che non conoscono l'argomento perché fanno altro nella vita, ma sono intelligenti e curiose, e quindi biso-

gna dar loro il meglio». Oggi all'Auditorium si parlerà di tantissime cose. «Cos'è la vita? Una cosa che cresce, va bene. Ma anche una stalattite cresce. Una cosa che si muove? Anche un robot si muove. Qual è la vera caratteristica di tutti gli esseri viventi? Di avere un codice genetico...»

INTELLIGENZA

C'è anche il microrganismo che "simula" una vita intelligente, come la toxoplasmosi, che riesce a cancellare la proverbiale paura dei topi per i gatti per provocare un'infezione nei felini: «Possiamo dire che si tratta di intelligenza? No, semmai di prodotto opportunistico dell'evoluzione». Mai rinunciare, comunque, alla nostra intelligenza, e alla «cittadinanza scientifica», ossia a «essere in grado di prendere decisioni consapevoli», sempre e comunque.

► Auditorium Parco della Musica, Sala Pettrassi, ore 12

Riccardo De Palo
© RIPRODUZIONE RISERVATA

10 domande a

FEDERICA DI MARTINO

Nomina tabù, violenze e ferite mai rimarginate, la rassegna *Amori rubati* di cui l'attrice Federica Di Martino, 49 anni, d'origine abruzzese, è ideatrice e curatrice: al Teatro dei Documenti (via N. Zabaglia 42) fino al 30 novembre.

Come avete celebrato ieri la giornata mondiale per l'eliminazione della violenza sulle donne?

«Parlando di femminicidio con Eleonora Daniele, attrice di *Storie vere*».

Ogni sera alle 19 (escluso domani) va in scena il suo spettacolo "Cronaca di un amore rubato".

«Parte da un racconto di Dacia Maraini ispirato a un caso di cronaca».

Quale?

«Lo stupro di una tredicenne».

Chi narra la sua storia?

«Tutti gli altri: il padre, il prete, l'amica, gli aggressori».

La vittima non parla?

«Lei viene evocata attraverso una parrucca gettata a terra».

Tra le varie associazioni coinvolte, c'è anche "Donne per strada"?

«Ragazze eccezionali».

Il loro canale Instagram funziona?

«Moltissimo, perché dà la possibilità alle donne che tornano a casa da sole di fare una diretta Instagram».

Cosa significa condividere vita e palcoscenico con suo marito, Gabriele Lavia?

«Una grande gioia e una grande fatica».

Perché?

«Lui è il genio che conosciamo, e io ho un carattere forte».

Trent'anni di differenza non sono mai stati un problema?

«Gabriele è un bambino, più giovane di tanti miei coetanei».

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Federica Di Martino, 49 anni

SALA UMBERTO

Via della Mercede, 50 06/6794753

A che servono questi quattrini di Armando Curcio con Nello Mascia, Valerio Santoro, Salvatore Caruso, Loredana Giordano, Fabrizio La Marca, Ivano Schiavi. Regia di Andrea Renzi. Ore 21.00

SAN CARLINO

Viale dei Bambini - (Pincio) 06/69922117

Aladino e la lampada magica di e regia: Caterina Vitiello con Marco Ceccotti, Emanuele Silvestri. Ore 16.30

SETTE

Via Benevento, 23 06.44236382

Quattro di A. Bennicelli con Andrea Perrozzì, Alessandro Salvatori, Valeria Monetti, Ludovica Di Donato. Regia di Michele La Ginestra. Ore 21.00

TEATRO ANTIGONE

Via Amerigo Vespucci, 42 065755397 - 3386585664

L'angolo oscuro di Simonetta Fioranti con Noemi Giangrande. Regia di Angelita Puliafito. Ore 20.30

TEATRO DI VILLA TORLONIA

Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311-14

Festival di Nuova Consonanza - Ego te absolvo di Roberta Vacca con Andrea Carpiacci e Massimo Sconci, Flavia Massimo violoncello, voce e live electronics, Gaia Tinarelli danzatrice. Ore 20.30

TEATRO QUIRINO VITTORIO GASSMAN

Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616

Il crogiuolo di Arthur Miller. Regia di e con: Filippo Dini. Ore 21.00

TEATRO ROMA

Via Umbertide 3 06/7850626

Mi è scappato il morto di e regia: Andrea Bizzarri con Alida Sacoar, Andrea Bizzarri. Ore 17.00 e ore 21.00

TEATRO TIRSO DE MOLINA

Via Tirso, 89 06/8411827

Pablo & Pedro in "Sa Sa...Prova" Ore 21.00

TEATRO VITTORIA

P.zza S.Maria Liberatrice, 10 06/5740170-06.5740598

Il teorema della Rana di N. L. White con Simone Balletti, Virginia Bonacini, Chiara Bonome, Chiara David, Luca Ferrini, Valentina Martino Chiglia, Alberto Melone, Paolo Roca Rey. Regia di Luca Ferrini. Ore 21.00

TEATROBASILICA

Piazza di Porta San Giovanni 10 3929768519

Porco mondo con Aida Talliente, Andrea Trapani. Regia di Francesca Macri. Ore 21.00

T.I.C. - TEATRO BIBLIOTECA QUARTIC-CIOLO

Ostuni, n. 8 06.98951725

Disprezzo della donna di e con: Elvira Frosini, Daniele Timpano. Ore 21.00

T.I.C. - TEATRO TOR BELLA MONACA

ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579

Sala Grande Manca solo Mozart di e regia: Antonio Grosso con Marco Simeoli. Ore 21.00

ALEXANDERPLATZ

Via Ostia, 9 06/39742171

Francesco Bearzatti Trio con Francesco Bearzatti sax e clarinetto, Gabriele Evangelista bass, Enrico Morello drums, Francesco Diodato guitar, guest: Daniele Titarelli sax / Fabio Zeppetella chitarra. Ore 21.00

ANGELO MAI

Viale delle Terme di Caracalla 55a 3294481358

Giorgio Moretti Live Ore 21.00 tess. arci

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

Via della Conciliazione, 4 06 6843921

Daniele Silvestri in concerto Ore 21.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA-SALA SANTA CECILIA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281

Inno di Lode diretto da Kazuki Yamada con Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Masabane Cecilia Rangwansa soprano, Ann Hallenberg soprano, Werner Güra tenore. Ore 18.00

AULA MAGNA I.U.C.

Aula Magna Palazzo del Rettorato - Piazzale Aldo Moro, 5 Concerto con Renaud Capuçon violino, David Fray pianoforte. Ore 17.30

CASA DEL JAZZ

Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731

Chantiers Sonores Ore 21.00

CHARITY CAFÉ

Via Panisperna, 68 06. 47825881

The Hotz con Erika Scherlin voce, Mario Galiano chitarra & voce, Alfonso D'Amora chitarra. Ore 22.00

ELEGANCE CAFÉ

Via Francesco Carletti, 5 06 57284458

Trio Borghese in 5et Ore 21.30

LARGO VENUE

Via Biondo Michelotti, 2 06 8760 0746

Maurizio Carucci in concerto Ore 21.00

LIVE ALCAZAR

Via Cardinale Merry Del Val, 14 06 5810388

Giacomo Turra w. Funky Minutes Ore 19.30

MONK CLUB

Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987

Le domeniche di Monkid
Domenica 27 novembre Dalle ore 14.00

PALAZZO DELLO SPORT

Piazzale dello Sport 06540901

Salmo in "Flop Tour 2022"
Martedì 29 novembre Ore 21.00

STAZIONE BIRRA

via Placania, 172 06.79845959

Revelation Genesi Tribute Band in "Genesis in a Box"
Ore 21.00

TEATRO CIAK

via Cassia 692 0633249268

La donna che visse due volte con Ruben Rigillo, Linda Manganelli. Regia di Anna Masullo. Ore 21.00

THE COTTON CLUB

via Bellinzona, 2 0685352527

Lallo & I Fusi Orari con Lallo Circosta voce, Fabio De Silvestre basso, Andrea Rongioletti tastiere, Alex Massari chitarra, Massimiliano Rocca batteria. Ore 22.00



Natale local

Inserita tra i borghi più belli d'Italia, a dicembre Chiusa (Bz), in Valle Isarco, si veste a festa. Fino alla Vigilia, il centro ospita il Borgo Natalizio, con artigiani del feltro, intagliatori e tanti prodotti tipici.

Stelle verdi

Sono un riconoscimento ideato dalla prestigiosa Guida Michelin nel 2021 per rendere la gastronomia più sostenibile. Nella guida 2023 sono ben 49 i ristoranti segnalati, dove chef virtuosi gestiscono gli sprechi, gli scarti e i rifiuti in cucina, sostengono i produttori locali e s'impegnano a rendere sempre più autosufficienti le proprie strutture.

Circolo virtuoso

La Comunità Montana di Valle Camonica, in Lombardia, ha creato una nuova filiera produttiva col materiale legnoso recuperato dopo la Tempesta Vaia. L'ha trasformato in tavoli-panca che ha distribuito gratuitamente a rifugi alpini, malghe e agriturismi, per ampliare gli spazi esterni durante il Covid. L'iniziativa ha vinto il Premio Gestione Forestale Sostenibile, istituito da Pefc Italia e Legambiente per sostenere le buone pratiche di gestione forestale di tutta Italia.

Un anno green

GreenPlanner è un'agenda ambientale che si legge, si usa e si conserva. Nelle 200 pagine – prodotte con carta Fsc certificata e stampata con energia rinnovabile – tanti spunti e soluzioni per vivere sostenibile. www.greenplanner.it



ARTICO ZERO - CAPITOLO #1 Paolo Verzone, Ny-Ålesund, Svalbard, Norvegia / Norway, 2015-2022.



Una foto di Dario Bosio sul Goal 4, Istruzione di qualità, scattata in Iraq. In alto, Paolo Verzone sul Goal 5: Parità di genere, in un'accademia militare.

AGENDA 2030 DELLE NAZIONI UNITE

In mostra, la speranza

Fame, povertà, parità di genere, cambiamento climatico, giustizia, diritto alla salute, all'istruzione e al lavoro dignitoso. Sono alcuni dei 17 obiettivi strategici di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite, raccontati in *Focus on Future. 14 fotografi per l'Agenda ONU 2030* – il programma di azione per le persone, il pianeta e la prosperità – ospitata ai Musei Reali di Torino, fino al 19 febbraio 2023. Le 200 fotografie denunciano la crisi climatica: la deforestazione della Foresta Amazzonica e lo scioglimento dei ghiacci al Circolo Polare Artico, documentato dagli scatti di Paolo Verzone che per più di sette anni ha immortalato la vita nell'arcipelago delle isole Svalbard, una delle ultime comunità abitate prima del Polo Nord. La mostra è un viaggio sulle situazioni di fragilità del nostro pianeta e racconta anche l'impegno delle organizzazioni umanitarie per garantire un'istruzione ai bambini dei campi profughi come testimonia la foto di Dario Bosio scattata in una scuola in Iraq per Save the Children. Come ha spiegato la direttrice dei Musei Reali Enrica Pagella: «Ancora più che un programma, l'Agenda Onu 2030 è una visione su cui orientare il cammino verso il futuro. Le ricerche dei fotografi selezionati tracciano un disegno di testimonianze visive intorno alle sfide globali che ci attendono». www.museireali.beniculturali.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA - Paolo Verzone, Dario Bosio

L'impero delle aragoste

Erede di Andy Warhol, Philip Colbert è famoso per il suo personaggio più iconico: l'aragosta, protagonista di un progetto sul metaverso di 7.777 esemplari NFT, i cui proventi sono stati devoluti al benessere degli animali marini. Fino all'8 gennaio, 12 sculture sono esposte a Roma, in via Veneto, simbolo della Dolce vita, e altre 18 al Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro.





Sky Q

IL CALENDARIO

DELL'

ARTE

MERCOLEDÌ

9

NOVEMBRE



THE LOBSTER EMPIRE
DI PHILIP COLBERT
ROMA, COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO
DAL 9 NOVEMBRE AL 8 GENNAIO 2023

3

IL CALENDARIO
DELL' **ARTE**

1

ANDREA DI MARCO

PALERMO, MONTE DE' PEGNI DI PALAZZO BRANCIFORTE
DAL 10 NOVEMBRE AL 8 GENNAIO 2023

2

LA SEDUZIONE DEL BELLO

MILANO, MUSEO BAGATTI VALSECCHI
FINO AL 12 MARZO 2023

3

THE LOBSTER EMPIRE

ROMA, COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SALVATORE IN LAURO
DAL 9 NOVEMBRE AL 8 GENNAIO 2023

4

BOSH E UN ALTRO RINASCIMENTO

MILANO, PALAZZO REALE
DAL 9 NOVEMBRE AL 12 MARZO 2023

5

BOLOGNA JAZZ FESTIVAL

BOLOGNA, FERRARA, FORLÌ, SEDI VARIE
FINO AL 1 DICEMBRE

4

Sky Q

sky QUALE